

● سمو الأمير لدى استقباله سفراء بول مجلس التعاون في القاهرة

**القاهرة - من عبد الله القاق**  
قال السيد راشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ان محادثات صاحب السمو الامير والبرئيس المصري حسني مبارك كانت ايجابية ومفيدة ومثمرة للغاية- واضاف يقول لـ «الرأي العام» ان

القطاع الخاص سيسهم  
في تنشيط استثماراته بمصر

القذائف تهز بيروت والجبل  
قيادة "الغربية" تنهعون بالتصعيد العسكري  
وشملت ٥٦ قتيلاً وجرحاً

\_\_\_\_\_

● **الاحتجاجات تتصاعد على طريق خلدية هرباً من بيروت إلى جنوب لبنان.**

ثورة الفاتح ..

## الكويت رحلت رسمياً المنصب نائب رئيس قمة عدم الانحياز

واليوم يخطو العقيد القذافي خطواته الأولى على طريق تعزيز المسيرة الخضراء في بلاده بالتعاون على اتفاقية لتسوية الخلاف الليبي - التشادي حول شريط اوزو، منوها نزاعا استمر خمسة عشر عاما، ليتم توقيع رسم توجه ليبي جديد باتجاه افريقيا، ومواجهة المخططات الخارجية التي تستهدف تقويض العلاقات العربية - الافريقية.

ولطالما كان هذا التوجه، يمتثل على العقيد معمر القذافي، للتوسط لانهاء النزاع بين موريتانيا والسنغال، واعتبار المصالحة الليبية - التشادية مدخلا لأرساء علاقات عربية - افريقية، تقوم على قواعد توفر لها الثبات والاستقرار، لما فيه المصلحة المشتركة.

إن المصالحة الليبية - التشادية تشكل بداية جديدة في العمل المشترك من أجل مناهضة التغلغل

«البحية عن ص ١٤»

«الرأي العام»

\_\_\_\_\_

111

do not need it

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



**بصراحة**

تبلغ ٥٠٠ متر مربع ونقل ٥٠٠ قارورة من خارج المختل إلى داخلها وزاعتها بنباتات وتقسيمها وتقليمها وفق السلم بعد عددها ٤٠ شجرة. وقد قام شباب المسكر بسحب بمشال الهمة العامة لزراعة والوفرة السمكية المائية بمستشفى الصباح حيث تم تعشيب ٢٠ حوض زراعي مساحته ٢٠ متر مربع إلى مساحة ١٠٠٠ متر مربع وتسميد فاشا بالنسما الطبيعى والماء وفرش سماد لعدد ٩ أحواض بالماء بحديقة الصليخات حيث قام الشباب بفتح التراب من تحت الهاسمين المحيط بسور الحديقة.

اما العمل بحديقة الجواهر كان القيام بعمل أحواض للاضجار بلغ ٥٠٠ شجرة.

في حين كان العمل داخل مسكر المسكرات هو تنفيذ جميع الماعب في السال المسكرات وتنظيف المسطحات الخفراء من القياها النباتية وزراعة بعض نباتات الزينة بالمسكر.

مؤخرا معسكر العمل التاسع للشباب حيث تمكنت هذه احدى المنظمات الحديثة في تحقيق لفرصة النمو والمشاركة في جهود التنمية. بصدر بالشؤون لـ «الرياض» ان المسؤولين اولا للاحتفاء وعناية التبراع الصغرة والاعداد الجيد وقد تم في الموقع الثالث لفرع التبراع هو تحت سن اربع عشرة سنة اول تجربة لفرع الفتة وقد جاحا وقولا من هذه التبراع. اما حقة شباب المسكر من تحت خلل عمل العمل هذا على استهمهم وفتح هذا التعاوني ونهجتهم الصادقة وعلى اوقات فرهم ما يعود وعلى بلدهم بالخير والرفاهية من شباب المسكر بتجربة ٥٠٠ بالتارب الزراعي وتسوية في زراعه بطول ٥٠٠ زراعتها بالازهار المسكونة غرس سماد لعدد ٢٥ تم تعشيب مساحة من الارض

[illegible]

وتسبب هذه الحوادث عن  
اصابات وبعض الاضرار المادية في  
المركبات.

شهدت مناطق متفرقة من البلاد يوم امس ١٧ حادثا مرويا من بينها ٣ حوادث بكل من محافظة العاصمة والجرهاء و٩ حوادث بمحافظة الاحمدي وحادثان بمحافظة حولي وقد اسفرت هذه الحوادث عن ٤ اصابات وبعض الاضرار المادية في المركبات.























## البورصة

## العمليات في الكويت

في أسعار العملات الرئيسية كما  
البنوك المحلية وكما وردتنا من  
مكتب المركزي

[illegible]

عروض %	طلب %
٨١/٤	٨١/٢
٨٥/١٦	٨٥/٨
٨٥/١٦	٨٥/٨
٨٤/٨	٨١/١٦

الذهب والفضة	
2,349,70	44
20,1,70	44
20,4,90	44
21,0,0	ت
20,0,20	ت
21,0,0	وحدة
118	وحدة
89	وحدة
29,00	نصف
71,70	نصف
2,70	27
2,90	29
2,00	18

**العملات في الخليج  
السعودية**  
مؤسسة النقد العربي  
ي الاسعار التقريبية على  
متوسط اسعار لندن مقومة  
الرسمي لبيع الدولار  
ي:

ريال سعودي	٢,٧٥١٠
تركي	٥,٩٠٩٦
ترينيدادي	١,٩٢٠٦
تونس	٢,٢٢٨٧
ويبري	٠,٥٧٠٢
نمبي	٠,٦٦٠٩

سماح  
بأسعار البيع والشراء  
للأجنبية والعربية  
للمال العماني.

البيع	الشراء
٣٨٥	٣٨٤
١٠٤	١٠٢
١٩٦٤	١٩٥٨

١٠٢١	١٠١٨	٤
٠٩٢٢	٠٩٢١	
١٢٩٠	١٢٨٢	٤
١٥١٠	١٥٠٨	٤
١٠٥٨	١٠٥٤	
١٠٢٧	١٠٢٤	٤
١٠٤٨	١٠٤٥	
٠٢٦٦٨	٠٢٦٦٧	٤

٢,٦٥٠٢	٢,٦٢	ميكي
٥,٨٤	٥,٧٦	استرليني
١,٨٨٤	١,٨٢٤	الماني
٢,٢٠١	٢,١٥١	سويسري
٥,٦٢	٥,٥٠	فرنسي
٥,٢٥٨	٥,٢٤٨	...

٠,٩٧٤	٠,٩٦٣	سعودي
٠,٥١١	٠,٤١١	اماني
٠,٩٩٤	٠,٩٨٤	مارات
٩,٧١٣	٩,٦٠٨	بحريني
١٢,٣٧٣	١٢,١٧٣	لبناني

**مارات:**  
 بنك ابو ظبي الوطني امس  
 اسعار صرف العملات

٢,٦٨	٢,٦٦٥	عربي
٥,٨٠	٥,٧٢	توليفي
١,٩١	١,٨٥	انسي
٠,٢٨	٠,٢٨	م
٢,٢٧	٢,١٢	ويعري
٠,٥٧	٠,٥٥٥	شبي

العملات في القاهرة		
البيع	الشراء	مكي تحويل
٢٥٥,١٥١,١	٢٥٥,٢١٨,٨	٢٥٥
٢٥٥,٦	٢٥٥	مكي لدى الميناء
٤٠١,٨	٤٠٠,٨	مكي لدى الميناء
١٢٠,٦	١٢٠,٢	مكي
٢٨,٨	٢٨,٧	مكي
١٥١,٢	١٥١,٢	مكي

الرقم	الاسم	الجنس	المهنة	اللقب	التاريخ	البريد	الرقم
١٠٥٠	بنت الكويت الوطني	١٠٥٠	١٠٥٠	١٠٥٠	١٠٥٠	١٠٥٠	١٠٥٠
١٠٥١	بنت الخليج	١٠٥١	١٠٥١	١٠٥١	١٠٥١	١٠٥١	١٠٥١
١٠٥٢	الملك التجاري الكويتي	١٠٥٢	١٠٥٢	١٠٥٢	١٠٥٢	١٠٥٢	١٠٥٢
١٠٥٣	الملك الوطني	١٠٥٣	١٠٥٣	١٠٥٣	١٠٥٣	١٠٥٣	١٠٥٣
١٠٥٤	بنت الكويت والشرق الأوسط	١٠٥٤	١٠٥٤	١٠٥٤	١٠٥٤	١٠٥٤	١٠٥٤
١٠٥٥	الملك المغربي	١٠٥٥	١٠٥٥	١٠٥٥	١٠٥٥	١٠٥٥	١٠٥٥
١٠٥٦	بنت يونس	١٠٥٦	١٠٥٦	١٠٥٦	١٠٥٦	١٠٥٦	١٠٥٦
١٠٥٧	بنت الكويت الوطني	١٠٥٧	١٠٥٧	١٠٥٧	١٠٥٧	١٠٥٧	١٠٥٧
١٠٥٨	بين الكويت الوطني	١٠٥٨	١٠٥٨	١٠٥٨	١٠٥٨	١٠٥٨	١٠٥٨

توزيع نسبة السكان									
٠٠٢٠٠		A/٧A	٠٠٩	٢٠٥٠	١	٥٠٠٠	١١٠	١١٠	الكثبان للثلاثين
	٣١٠	٧/١٥	٢٢٠						الخليج للثلاثين
		٥٠٠		٥٠٠٠	١	١٠٠٠٠	٥٠٠	٥٠٠	الأدلة للثلاثين
٠٠٢٠٠		٣٦٠	٧/١١	١٢٥٠	١	١٠٠٠٠	٢٥٠	٢٥٠	ويرة للثلاثين
رابعاً: قطاع الشركات العقارية									
٠٠٢٠٠		A/٢A	١٢٥	١٠٤٠٠	٢	A ٠٠٠٠٠	١٣٠	١٣٠	عقارات الكويت
	٠٠٨٢	A/٢A	٠٠٨٥						العقارات المتحدة

[illegible][illegible]

\* باء مؤنث سوق الكويت للأوراق المالية ( ٩٧٤ نقطة ) بزيادة قدرها ( ٧ نقطة ) عن التقليل السابق

اسعار العملات	رأس البسملة
اسعار الفواكه والخضار:	

٧٠٠	عنب ابيض	١٧٨,٧٠٠	١٧٨,٩٠٠	يسري
٢٨٠	عنب احمر	٢١٥,٩٠٠	٢١٤,٧٥٠	فالح
٤٢٠	عنب بناتي		١٣٩	علي
١,١٥٠	كوي	٢٥٥,٨٠٠	٢٥٧	احمد
٤٤٠	خوخ	٧,٤١٠	٧,٤٢٠	يحيى
٢٠٠٠	بطيخ	٢,٤٨٥	٢,٤٨٠	بناتي
٢٠٠٠	فراخو	١٣١,٥٥٠	١٣٦,٥٠٠	بلندي
٩٠٠	مانجو		٥٠٠	

٢٥٠	خيار كويتى	١٠٥	أففى
٣٠٠	فلفل حلو	٧٩٦,٥٥٠	مربى
٣٠٠	فلفل حار	٤٣٦,٤٠٠	شفا
٥٠٠	كوسا	٥٦٥	أففى
٤٠٠	زهره	٧٠٠	دوى
٤٠٠	فاصوليا	٨٧٥	جندوبى
	٢٠ الاسمار صا زوتتا بها شركة	٣٠,٧٩٥	شفا
	المشجعات الزراعيه الفدانىة	٣٦,٦٠٠	

والتشيوع	٨,١٧٥	٨,٠٠٠
بولندي	٢,٠٠٠	
ألماني	٢,٠٠٠	
سلاوي	٢٢,٠٠٠	
بلغاري	٢١,٩٨٥	
بلغ كونغ	٣٨,٤٥	
ألماني	١٥٣	
ألماني	١٣,٨٠٠	
ألماني	١٤,٠٥٠	
ألماني	٢٣,٠١٥	

٣,٧٥١٠	بركي
٥,٩٠٩٦	ستوليني
١,٩٢٠٦	اني
٢,٢٢٨٧	ويسري
٠,٥٧٠٢	نسي
٠,٢٦٠٩	يا الله

,196E	,190A
1.21	1.1A
,0923	,0921
1.29.	1.282
,101.	,10.8
1.0A	1.0E
1.27	1.2E

٥,٨٤	٥,٧٦	ستورليني
١,٨٩٤	١,٨٢٤	المانى
٢,٣٠١	٢,١٥١	مويسيرى
,٥٦٢	,٥٥٠	ونسي
٠,٢٥٨	,٢٤٨	ني
٠,٩٧٤	٠,٩٦٢	نعوي
٩,٥١	٩,٤١	صاني
٠,٩٩٤	٠,٩٨٤	مالات

٢,٦٨	٢,٦٦٥	مركبي
٥,٨٠	٥,٧٢	مستوفياتي
١,٩١	١,٨٥	انبي
٠,٢٨	٠,٢٥	بي
٢,٢٠	٢,١٣	ويصري
٠,٥٧	٠,٥٥٥	بنمي

۲۸,۸	۲۸,۷	میس
۱۵۱,۷	۱۵۱,۳	یسری
۱۷۸,۱	۱۷۷,۷	(۱۰۰) ی
۸۵۵,۸	۸۵۳,۷	یتس
۲۷,۱	۲۶,۹	ودی
۲۸,۶	۲۸,۴	اراک
۲۵۱	۲۴۹,۴	حورین
۲۹۲,۷	۲۹۱	نس
۲۳۸,۲	۲۳۶,۱	

[illegible]







## شمعة حياتي

شمعة حياتي انطفئت من بعد فراقك  
ارجع و عمري يرمش العين يقدك  
جسد هوانا واجعل اليوم عيدي  
ياللي تقول السحر في همسة شفاك  
ذاب لك قلبي لو انه حديدي  
من غيت لليوم شربي وزادي ذكراك  
ليه وذك تخليني وحدي  
حببي يا على الصوت اقول اهواك  
ارجع يا بعد عمري حطم لي قيدي  
كانت باقي على حب واحد ما نساك  
واحد يذكرك لو انتك بعيدي  
اعرف ترى الحالة خطيرة والخبر جاك  
عجل حببي الدلع وش يفيدي  
البدي



«رعى المولى»

اهداء الى تلك المحرقة:

رعى المولى ربما تسكن بالحرق  
وزادها من الحسن بهاء وجالا  
لا حرمته رؤيتها ولا ذاك المرق  
ولا قطعت بيننا للوصل حبلا  
ضحكها بدر المغرب وشمس المشرق  
سبحان من صورها وجل الجلال  
لها ثغر سلسبيل العسل  
تسقينني منه بعذب المثل  
وفي مناسي ان طرقي غفل  
يراهنا فيصورتها يكتحل  
فويل للواشي كيف جهل  
اشواقني امصاب بالخيل  
ان وصلها غاية وامل  
لماشوق من البعد قد نحل  
الجهراوي

## تالت زين كراسي

قالت: زين كراسي  
واجعل اشعارك حزاسي  
قلت: الشاعر في زمني  
لص في شرعة تجار الناس  
لاشك اخاف عليك معذبتني من اجراسي  
قلت: زين كراسي لا تخشى العاب  
قلت: الفرق كبير يا سيدتي  
فقريش احيت جيروت الزمن القاسي  
وانا صعلوك في هذا الليل الموحش  
اشد من قلبي انقاسي واخاف الغاب  
قالت: زين كراسي  
كذاب... كذاب  
من ظن الحب «جناسي»

\*\*\*

قلت: يفرقنا الزمن المويوه  
قلت: دمع اصحاب السوء  
قلت: الموت عدو الاحباب  
قلت: ساظل احبك في اي هدوه  
قلت: موتني في فني  
قلت: لا تتركني... لا تغرب  
مزيق جسدي... مزيقني  
وارسم من اوجاعك في بيتا  
لكن زين كراسي  
وارسم من احزانك في شطا  
واقرع كاسي  
قلت: معاذ الله ولكني  
اخشى من خان الامس يخني

## الاشاء



الاشاء افة خطيرة ما ان  
تسري في جسد مجتمع من  
المجتمعات حتى تتحول الى  
سرطان يفتك بالجسم، ولقد  
استأصل الاسلام الاشاء من  
جذورها. يقول الله عز وجل  
«يا ايها الذين امنوا ان جاءكم  
فاسق بنيا فتبينوا ان تصيبوا  
قوما بجهالة فتصبحوا على ما  
فعلتم نادمين». وجعل اقامة  
الحج بشهادة اربعة ثقات  
ولكن لئلا الشد يدري كثيرا  
من الناس يتفكرون كلاما لا  
يتحققون من صحته ويظنون  
لعمولهم العنان في الاستنتاج  
ويظنون الظنون الائمة، والله  
يقول سبحانه وتعالى «ان  
بعض الظن اثم» فكم كثيرا ما  
تنهار بيوت كانت عامرة  
بسببها وهي تنتفج الحقد  
والكراهية بين افراد المجتمع  
الواحد، ولكنني اقول لهؤلاء  
ان الحق لا يد ان يظهر وان  
الباطل لا يد ان يزهر، ويقول  
الله سبحانه وتعالى: «وقل  
جاء الحق وزهق الباطل ان  
الباطل كان زهوقا».

سعد مبارك زريان  
الرابية

## شعر: احمد سعد النبهان



المحر: أخي احمد... تحية وتقدير وبعد ارجو ان ألفت  
انتباهك الى ان هذا اللون من الشعر الحي «مونا» صورة  
وايحاء عبارة أقدر من الشعر التقليدي لديك على ايعال  
تجربتك حتى الآن... واجمع في المزي.

## لن تدخل

خيوط الرحمة قلبك

عفا عزيزي فان وقتي قد مضى  
واصبحت لا استطيع ان افعل  
شيئا... لقد ضيعت حبي وحرقت  
رسائل غرامي وجعلتني في دوامة  
لا اول لها ولا آخر... لقد اصبحت  
دعمني من قلبي لا من عيني لكن  
ان يكون الامر كما تتوقع بل  
ساحمل ذكرياتي وحبي الفاني  
واظري بها في الاعالي وابعد عن  
غدر حيك واذا حاولت ان تبحت او  
تسال عني فسوف تكون نادما  
طوال عمرك... كنت افعل  
المستحيل لرويك وجين اراك  
احسن ان ملامحك سيطرت على  
شاعري هذا كان... لكن هذا لا  
يعني انني استسلم لك فانت  
انسان حاد.

ايتام مديح الجشعي

## يكفي ما مضى

لم اكن اتصلي ان تكون نهايتنا بهذه الصورة البشعة  
لوانك لم تعهدي على حيك في مدى الحياة  
لما كان هذا حالنا الآن  
لكنني ارجع واقيم نفسي  
نعم اقوم نفسي  
ولكن اليوم لا ينعكس ولا ينعكس  
على ما مضى  
ولكن اريد ان افسح في الذك  
رغم كل المصائب والالام  
الذي سببه لي احبك  
رغم اني نمت احبك  
ولا اريد سواك حبيبا  
انني ارجو ان تعود الي  
انا لا استطيع الحياة بدونك  
لا تتركني... لا تتركني  
يكفي ما مضى

نور

## يا طير فراقك

يا طير فراقك كفاني ما اعانيه  
ايقتت حبا بصدري كنت اخفيه  
صدحت بالحزن في الافاق اغنية  
حزينة النغم تشجي القلب تضنيه  
نوحا على الايك احيا الوجد في خلدي  
اهاج شوقا قديما كنت اطويه  
يشكو الصدود وطول العمر ليس له  
سواك ما عشت لا انك ايكه  
سكبت حزنك الحاننا على فني  
فمن لقلبي وشار الشوق تكويه  
اصفي اليك ودمع العين منكسب  
على الخدود قديما كنت اطويه  
عاش الالاس والجوع والحزن في خلدي  
ولم اجد لقوادي من يواسيه  
يا طير قلبي المقيم شقه نغم  
اذ غاب عنه الذي بالحلم يسقيه  
ينوح والجسم يحبه ويستره  
ولو علة الوجد بالالام تصليه  
يرجو وصال حبيب ان يعاتبه  
على الفراق، يذكرك بماضيه  
يا ليت منه بعيد الهجر اسميه  
تكفيه دهر، من الاسقام تشفيه

عمر احمد باكونج  
جدة

## مريضة النفس

شعر: سعد عبد الله الدهش  
باية نظم قد رتقت القصائد  
وحل النوى مثل القضا يباعد  
رعى الله قلبي عكس ما كنت ارجي  
اعيدل حالتي والزمان يماند  
تقرعون الحاسدين بهجرهم  
ولم تك قد طابت لهن الوسائد  
فلا تامني صرف الزمان وغدري  
ولا تامني تلك الليالي تعاود  
وعدي كم الاخوان ما نفع كثرهم  
وكل اخ قد تكتشفه الشدائد  
اخي من يرد الموت عني يصدره  
ويحصل وزي اذ يراني اكابد  
ولا تفخري غول الطريق اسامنا  
لنا اذ ميدان فاين السواعد  
فلا تعجبي ان قيل دهرك فاسد  
ويصبح كلب المال والليل راقد  
دعي القلب يناسي كلما لاح كثرهم  
فان فؤادي من مصابك واجد  
تخادعني الامال فيك ضلالة  
وارني لنفسي ها انا لك عائد

# خدمات «الرأي العام» المجانية

### للبيع سيارات

- للبيع سيارة BMW 735 موديل ٨٧ وأر القاتم لون اسود السيارة بحالة ممتازة وشروط دفع الوكالة ورقتها ٧٢٥ مملوكة لبيت التمويل ٦٥٠٠ القسط ١٤٧ ولصاحبها ٩٩٥٠ دينار للمعاملة ٢٥٢٨٢٢٢٢ هاشم
- للبيع ياصي ٧ ركاب ميتسوبيت موديل ٨٧ حالة جيدة جدا مكيف على الطلب ت: ٢٤٢١٤٣٤
- للبيع سيارة مرسيدس بنز ٨٥٠٠ SE-٥٠٠ موديل ٨٥ وأر الشرح كاملة المواصفات كراسي جلد لون احمر غير مملوكة ت: ٢٥٢٨٢٢٢٢
- للبيع شفروليه كابريرس بروجها ٨٦ كاملة المواصفات مملوكة لشركة التمويل ٨٦ مبيع ٣٧٢١ دك القسط ٨٦ دك وبجالة جيدة جدا ت: ٢٥٢٨٢٢٢٢
- للبيع سيارتان شفر كابريرس موديل ٨٧، ٨٨ وأر امريكا ت: ٤٧١١١٠١
- للبيع سيارتان اودي تيريو ٢٠٠٠/١٠٠ موديل ٨٤، ٨٤ ت: ٤٧٤٣٥٧٤٠
- للبيع سيارة فورد مونتج موديل ٨٨ قطعت ١٠٠٠ كم كلف فتحة بالسقف البيع اعلى سعر ت: ٢٦٨٢٩٣٣
- للبيع تويوتا كراون موديل ٨٤ قبل اوتوماتيك ما عدا الاجر بحالة جيدة جدا البيع لاني سعر ت: ٨٨٢١١٨٧ - صبا
- للبيع فيات «كروما» موديل ٨٧ خرجت من الوكالة بسنة ١٩٨٨ قبل اوتوماتيك كاملة المواصفات مملوكة ١٩٧٠ دك الاتصال ٤٧٤١٩٤٥

### مطلوب عمل

- للبيع شقة مفروشة بالكامل، بالاسك، ش بغداد غرفة نوم وصالون وصالة الايجار الجديد ١٢٠ دك ت: ٥٧١٩٩٦٩
- مطلوب عمل في الكويت او السعودية حاصل على الشهادة الثانوية العامة في اللغة العربية - المملكة العربية السعودية - الرياض ص:ب ٨٥٣٧٤ رزم ١١٩٩١
- مطلوب عمل في الكويت او السعودية حاصل على الشهادة الثانوية العامة في اللغة العربية - المملكة العربية السعودية - الرياض ص:ب ٨٥٣٧٤ رزم ١١٩٩١
- مطلوب عمل في الكويت او السعودية حاصل على الشهادة الثانوية العامة في اللغة العربية - المملكة العربية السعودية - الرياض ص:ب ٨٥٣٧٤ رزم ١١٩٩١
- مطلوب عمل في الكويت او السعودية حاصل على الشهادة الثانوية العامة في اللغة العربية - المملكة العربية السعودية - الرياض ص:ب ٨٥٣٧٤ رزم ١١٩٩١
- مطلوب عمل في الكويت او السعودية حاصل على الشهادة الثانوية العامة في اللغة العربية - المملكة العربية السعودية - الرياض ص:ب ٨٥٣٧٤ رزم ١١٩٩١
- مطلوب عمل في الكويت او السعودية حاصل على الشهادة الثانوية العامة في اللغة العربية - المملكة العربية السعودية - الرياض ص:ب ٨٥٣٧٤ رزم ١١٩٩١
- مطلوب عمل في الكويت او السعودية حاصل على الشهادة الثانوية العامة في اللغة العربية - المملكة العربية السعودية - الرياض ص:ب ٨٥٣٧٤ رزم ١١٩٩١
- مطلوب عمل في الكويت او السعودية حاصل على الشهادة الثانوية العامة في اللغة العربية - المملكة العربية السعودية - الرياض ص:ب ٨٥٣٧٤ رزم ١١٩٩١
- مطلوب عمل في الكويت او السعودية حاصل على الشهادة الثانوية العامة في اللغة العربية - المملكة العربية السعودية - الرياض ص:ب ٨٥٣٧٤ رزم ١١٩٩١

### للبيع شقق

- للبيع شقة مفروشة بالكامل، بالاسك، ش بغداد غرفة نوم وصالون وصالة الايجار الجديد ١٢٠ دك ت: ٥٧١٩٩٦٩
- للبيع شقة مفروشة بالكامل، بالاسك، ش بغداد غرفة نوم وصالون وصالة الايجار الجديد ١٢٠ دك ت: ٥٧١٩٩٦٩
- للبيع شقة مفروشة بالكامل، بالاسك، ش بغداد غرفة نوم وصالون وصالة الايجار الجديد ١٢٠ دك ت: ٥٧١٩٩٦٩
- للبيع شقة مفروشة بالكامل، بالاسك، ش بغداد غرفة نوم وصالون وصالة الايجار الجديد ١٢٠ دك ت: ٥٧١٩٩٦٩
- للبيع شقة مفروشة بالكامل، بالاسك، ش بغداد غرفة نوم وصالون وصالة الايجار الجديد ١٢٠ دك ت: ٥٧١٩٩٦٩
- للبيع شقة مفروشة بالكامل، بالاسك، ش بغداد غرفة نوم وصالون وصالة الايجار الجديد ١٢٠ دك ت: ٥٧١٩٩٦٩
- للبيع شقة مفروشة بالكامل، بالاسك، ش بغداد غرفة نوم وصالون وصالة الايجار الجديد ١٢٠ دك ت: ٥٧١٩٩٦٩
- للبيع شقة مفروشة بالكامل، بالاسك، ش بغداد غرفة نوم وصالون وصالة الايجار الجديد ١٢٠ دك ت: ٥٧١٩٩٦٩
- للبيع شقة مفروشة بالكامل، بالاسك، ش بغداد غرفة نوم وصالون وصالة الايجار الجديد ١٢٠ دك ت: ٥٧١٩٩٦٩
- للبيع شقة مفروشة بالكامل، بالاسك، ش بغداد غرفة نوم وصالون وصالة الايجار الجديد ١٢٠ دك ت: ٥٧١٩٩٦٩

### مطلوب سيارات

- مطلوب سيارة مرسيدس بنز ٨٥٠٠ SE-٥٠٠ موديل ٨٥ وأر الشرح كاملة المواصفات كراسي جلد لون احمر غير مملوكة ت: ٢٥٢٨٢٢٢٢
- مطلوب سيارة مرسيدس بنز ٨٥٠٠ SE-٥٠٠ موديل ٨٥ وأر الشرح كاملة المواصفات كراسي جلد لون احمر غير مملوكة ت: ٢٥٢٨٢٢٢٢
- مطلوب سيارة مرسيدس بنز ٨٥٠٠ SE-٥٠٠ موديل ٨٥ وأر الشرح كاملة المواصفات كراسي جلد لون احمر غير مملوكة ت: ٢٥٢٨٢٢٢٢
- مطلوب سيارة مرسيدس بنز ٨٥٠٠ SE-٥٠٠ موديل ٨٥ وأر الشرح كاملة المواصفات كراسي جلد لون احمر غير مملوكة ت: ٢٥٢٨٢٢٢٢
- مطلوب سيارة مرسيدس بنز ٨٥٠٠ SE-٥٠٠ موديل ٨٥ وأر الشرح كاملة المواصفات كراسي جلد لون احمر غير مملوكة ت: ٢٥٢٨٢٢٢٢
- مطلوب سيارة مرسيدس بنز ٨٥٠٠ SE-٥٠٠ موديل ٨٥ وأر الشرح كاملة المواصفات كراسي جلد لون احمر غير مملوكة ت: ٢٥٢٨٢٢٢٢
- مطلوب سيارة مرسيدس بنز ٨٥٠٠ SE-٥٠٠ موديل ٨٥ وأر الشرح كاملة المواصفات كراسي جلد لون احمر غير مملوكة ت: ٢٥٢٨٢٢٢٢
- مطلوب سيارة مرسيدس بنز ٨٥٠٠ SE-٥٠٠ موديل ٨٥ وأر الشرح كاملة المواصفات كراسي جلد لون احمر غير مملوكة ت: ٢٥٢٨٢٢٢٢
- مطلوب سيارة مرسيدس بنز ٨٥٠٠ SE-٥٠٠ موديل ٨٥ وأر الشرح كاملة المواصفات كراسي جلد لون احمر غير مملوكة ت: ٢٥٢٨٢٢٢٢
- مطلوب سيارة مرسيدس بنز ٨٥٠٠ SE-٥٠٠ موديل ٨٥ وأر الشرح كاملة المواصفات كراسي جلد لون احمر غير مملوكة ت: ٢٥٢٨٢٢٢٢

### مطلوب سيارات

- مطلوب سيارة مرسيدس بنز ٨٥٠٠ SE-٥٠٠ موديل ٨٥ وأر الشرح كاملة المواصفات كراسي جلد لون احمر غير مملوكة ت: ٢٥٢٨٢٢٢٢
- مطلوب سيارة مرسيدس بنز ٨٥٠٠ SE-٥٠٠ موديل ٨٥ وأر الشرح كاملة المواصفات كراسي جلد لون احمر غير مملوكة ت: ٢٥٢٨٢٢٢٢
- مطلوب سيارة مرسيدس بنز ٨٥٠٠ SE-٥٠٠ موديل ٨٥ وأر الشرح كاملة المواصفات كراسي جلد لون احمر غير مملوكة ت: ٢٥٢٨٢٢٢٢
- مطلوب سيارة مرسيدس بنز ٨٥٠٠ SE-٥٠٠ موديل ٨٥ وأر الشرح كاملة المواصفات كراسي جلد لون احمر غير مملوكة ت: ٢٥٢٨٢٢٢٢
- مطلوب سيارة مرسيدس بنز ٨٥٠٠ SE-٥٠٠ موديل ٨٥ وأر الشرح كاملة المواصفات كراسي جلد لون احمر غير مملوكة ت: ٢٥٢٨٢٢٢٢
- مطلوب سيارة مرسيدس بنز ٨٥٠٠ SE-٥٠٠ موديل ٨٥ وأر الشرح كاملة المواصفات كراسي جلد لون احمر غير مملوكة ت: ٢٥٢٨٢٢٢٢
- مطلوب سيارة مرسيدس بنز ٨٥٠٠ SE-٥٠٠ موديل ٨٥ وأر الشرح كاملة المواصفات كراسي جلد لون احمر غير مملوكة ت: ٢٥٢٨٢٢٢٢
- مطلوب سيارة مرسيدس بنز ٨٥٠٠ SE-٥٠٠ موديل ٨٥ وأر الشرح كاملة المواصفات كراسي جلد لون احمر غير مملوكة ت: ٢٥٢٨٢٢٢٢
- مطلوب سيارة مرسيدس بنز ٨٥٠٠ SE-٥٠٠ موديل ٨٥ وأر الشرح كاملة المواصفات كراسي جلد لون احمر غير مملوكة ت: ٢٥٢٨٢٢٢٢
- مطلوب سيارة مرسيدس بنز ٨٥٠٠ SE-٥٠٠ موديل ٨٥ وأر الشرح كاملة المواصفات كراسي جلد لون احمر غير مملوكة ت: ٢٥٢٨٢٢٢٢

# خدمات «الرأي العام» المجانية











في بريطانيا خلافات عاصفة بين وزير الرياضة واتحاد الكرة



تقول انباء واردة من لندن بان كولين كونيهان وزير الرياضة البريطاني قد اشترك في خلافات عاصفة مع مسؤولي اتحاد الكرة مشيراً بأنه مستاء للغاية من الممارضة العريضة التي صدرت من الاتحاد ضد مشروع البطاقة الاحمرية التي تسمى الوزارة تطبيقه لبحر ظاهرة الشغب ويتزايد شخفي من مارغريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية وانتقد المسؤول ايضا سوء التسهيلات الموجودة في الملاعب مشيراً الى ان حماسا الملاعب اشبه بتلك التي كانت تستخدم في القرن الماضي وقد اتهم جراهام كيلي رئيس اتحاد الكرة كونيهان بالتقصير والنزوع الى الروح الديكتاتورية وقال ان ما تسعى لتطبيقه الحكومة يهدف لاطغتيال الاندية الصغيرة.

اعادة انتخاب سامارانش رئيسا للجنة الاولمبية الدولية



اعيد انتخاب خوان انطونيو سامارانش رئيسا للجنة الاولمبية الدولية لمدة اربع سنوات امس الاول خلال الدورة الخامسة والتسعين للجنة. ويصنع الميثاق الاول على ان تجري عمليات الاقتراع بطريقة سرية لكن وبما ان سامارانش كان المرشح الوحيد فقد تقرر ان يتم انتخابه برقع الايدي وسامارانش في التاسعة والستين وكان انتخب للمرة الاولى عام ١٩٨٠ في موسكو. وتم في الجلسة نفسها انتخاب زينبدياغ هي الصين نائباً رابعاً لرئيس اللجنة الاولمبية الدولية وكان قد تردد انشاء مقادها ان سامارانش سيقتل العمل الرياضي بعد تدهور صحته في بداية العام الحالي ودخوله المستشفى طوال شهر كامل.

مارادونا: ايامي في نابولي معدودة على الاصابع والغناء المقدر



اشار ديجو مارادونا الى ان ايامه مع نادي نابولي الايطالي أصبحت معدودة عندما قال انه سيلقي عقده الى رئيس النادي وسيمطيه فرصة لاتهاء المشاحنات الدائرة بينهما. وقال مارادونا كابتن منتخب الأرجنتين للتلفزيون الايطالي سادس ال نابولي والتي العقد الى رئيس النادي كورادو فيرليو واعطيه فرصة تجنب مزيد من المشاكل. كما هدد مارادونا في المقابلة التي اجريت في بونيفيس ايرس برفع دعوى قضائية على صحفيين وغيرهم قال انهم ادلوا بتعليقات عن عائلته في ارجنتين. وعندما سئل ان كانت تعليقاته تعني اعلان حرب على فيرليو رد بقوله ان لا اعلن حربا على احد انهم الذين يشنون حرب على هذه هي المشكلة. الا ان نجم خط الوسط لم يصل الى حد القول بأنه سيتترك نابولي فتمتدما سئل ان كان قرر ترك النادي الايطالي قال فيرليو سيصدر الاعلان ساتحدث اليه اوة وقال مارادونا البالغ من العمر ٢٨ عاما انه دهش للاقوال التي اتارها خلال عطلة في ارجنتين.

الدوري الانجليزي

نوريتش يحقق ماتشستر يونايتد.. وكوفنتري يعطي الصدارة



بقية النتائج  
وفي المباريات الاخرى فاز نوتنجهام فوريست وهو يلعب على ارضه على نبرسي ١-٢ وقد سجل هودج لاعب فوريست هدفا في مرمى فريقه في الدقيقة ١٨ من المباراة التي شهدتها ٢٤ متفرجا.  
الا ان كوفيتس وبيرس انتزعا الفوز في فوريست بهذين في الدقيقتين ٤٦ و٦٦.  
وتعادل كوينز بارك روجرز مع لوتون فيون اهداف في مباراة حضرها ١١ ألف متفرج.  
كما تعادل شيفيلد ونزادي وهو يلعب على ارضه مع ايفرتون ١-١ وبعد ان تقدم ايفرتون بهدف سجله شيفي في الدقيقة ٢٩ تمكن ايفرتون من تسجيل هدف التعادل والحفاظ على ماء وجه شيفيلد ونزادي في الدقيقة الاخيرة من المباراة التي حضرها ٢٠ ألف متفرج.  
وفي الدور الرابع لكاس اندية دوري الدرجة الاولى الممتازة السكوتلندي فاز ابردين على سانت ميرن ٢-٣ وريجنز وهو يلعب خارج ارضه على هاملتون ٣-٠ صفر.

الرياضة العالمية

اعداد محمد فوزي

ضحايا كاس العالم

بدأوا في السقوط  
لاقي اربعة عمال ايطاليين حتفهم في ملعب فافوريتا لكرة القدم وهو استاد الرئيسي في مدينة باليرمو مركز جزيرة صقلية واصيب خامس جرحى خطيرة اقتضت نقله الى غرفة الانعاش في مستشفى المدينة. وقال ناطق باسم قوات الامن ان اربعة عمال ايطاليين في الملعب انهارت اعمالهم اثناء المباراة التي كانت تاتي في ايامها الاخيرة من بطولة العالم في كرة القدم ستة.

تيرمان وهارتفيج

يسجلان افضل رقمين عالميين في الجلة  
سجل اوليف تيرمان الهولندي الالماني الشرقي احسن رقم عالمي لهذا العام في رمي الجلة في مسابقة محلية بالمانيا الشرقية في حين حققت زميلته في التدريب هارتيكو هارتفيج نفس الانجاز في مسابقات السيدات. وقد حقق تيرمان ٢٢.١٩ مترا في مسابقة التي اقيمت امس الاول وهو ما يزيد ستمتيرا واحدا عن الرقم الذي سجله الهولندي فيرنر جوتفريد في برلين قبل ذلك بنحو ٢٤ ساعة فقط. وسجلت هارتفيج ٢٠.٧٨ مترا وهو افضل رقم عالمي لمسابقات السيدات في هذا العام.

البطولة العربية لكرة السلة: سورية

فوز مصر بالبطولة بعد فوزها على العراق ٨٣/٩٤

المنتخب المصري قدم عرضا كاسيرا.. وفلسطين المنتخب المثالي



تمشق... احزمت مصر البطولة العربية الثالثة في كرة السلة للرجال اثر فوزها على العراق ٨٣/٩٤ في المباراة النهائية التي اقيمت مساء الاول الاربعاء في قاعة الفيحاء في دمشق امام نحو ٧ آلاف متفرج، وهي المرة الثانية على التوالي التي تحوز فيها مصر اللقب. وحل الاردن في المركز الثالث بعد فوزه على تونس ٥٧/٧٥. الترتيب النهائي لبطولة الرجال: الاول مصر، الثاني العراق، الثالث الاردن، الرابع تونس، الخامس سورية، السادس الكويت، السابع الملكة العربية السعودية، الثامن الجزائر التاسع فلسطين. وحصلت تونس على البطولة العربية للسيدات بعد فوزها في المباراة الاخيرة على مصر ٤٦/٦٦. الترتيب النهائي لبطولة السيدات: الاول تونس الثاني سورية الثالث مصر.

الولايات المتحدة للتنس

هزيمة المصنوع فيلاند.. ولندل يصعد



في بطولة الولايات المتحدة للتنس...  
وقال مكنرو انه لم يكن قد سمع من قبل اللاعب الهولندي الذي قال بعد المباراة: انا من المريح. وقال هارويوس بعد مباراته التي دامت ثلاث ساعات و٣٠ دقيقة ويحتل المركز رقم ١١٥ على العالم، لايد وانتي أصبحت بين احسن ١٠٠ لاعب في العالم الان.

الدوري الفرنسي

بورديو يواصل تصدره.. وما ريليا يحقق سوشو بالستة



سجل جان بيير بايان اربعة اهداف في المباراة التي سحق فيها مرسيليا فريق سوشو ١-٦ ليصعد الى المركز الثاني في دوري الدرجة الاولى الفرنسي لكرة القدم. وقد خرج مرسيليا فازا في الشوط الاول للمباراة التي اقيمت امس الاول باربعة اهداف سجلها البرازيلي كارلوس موزر وفراون سوري واحرز بايان هدفين من شربة جزاء. وقال لوان كوسي ناطق سوشو الفارق يسجل هدف فريقه الوحيد الا ان بايان احرز هدفين آخرين في الشوط الثاني ليكن جيل روسيه حارس مرمى سوشو قد دخل مرماه في مباراة واحدة اكثر مما دخله في المباريات السبع السابقة. واصبح بايان بذلك يتصدر هدافي الدوري برصيد سبعة اهداف وفاز بورديو الذي يتصدر القائمة على برصيد بصوبة ٣-صفر. واستهل الهولندي بيتن دن بوير التهديف في الشوط الاول ثم اضاف فينسان ليزاروا وجان مارك فييري الهدفين الآخرين في الشوط الثاني. وبعيد باريس سان جيرمان الى المركز الثالث يتعادله ١-١ مع طولون الذي يحتل المركز الرابع وسجل بيريز هدف سان جيرمان وصاربه هدف طولون. وفي المباريات الاخرى التي اقيمت امس ايضا فاز تولوز على ميتز ٢-٠ صفر وسجل باي هدييه. كما فاز اوكسير على كاين ٣-٠ صفر وسجل انزو سفيو هدفين وكوفاكس هدف واحد وتعاد ليون مع رانسج باريس ١-١ واحرز بير هدف ليون وفرييه هدف رانسج باريس. كما تعادل تانت مع مونتيليه بنتس.

اتحاد الملاكمة

يعتمد نتيجة مباراة تايسون ووليامز

اعلن الاتحاد الدولي للملاكمة انه رفض طلبا من مدير اعمال الملاكم كارل وليامز بعدم اعتماد نتيجة المباراة التي هزم فيها من مواطنه الامري مايك تايسون بطل العالم للوزن الثقيل واعادة المباراة. وقال روبرت في رئيس الاتحاد انه اعتمد نتيجة المباراة التي اوقتها الحكم بعد ٩٣ ثانية في ٢١ يوليو الماضي ورفض ايضا طلب وليامز باعتباره المناقض الاول على اللقب. وقال في انه يبدد تماما قرار الحكم راندي فويان بوقف المباراة ولكنه اضاف يقول «اذا اتفق المتحدين ومدير اعمال وليامز وتايسون على اقامة مباراة في المستقبل بينهما فتن يقد الاتحاد في طريقهم». كما قال في في رده على طلب ابرا ليويلينز مدير اعمال وليامز وهو انه الذي يحسم تاريخ ٢٤ اغسطس ويعلن امس الاول ان وليامز اصبح المناقض الثالث على اللقب.

حرمان المشتركين في مسابقات تنس جنوب افريقيا من الاولويات

قررت اللجنة الاولمبية الدولية حرمان لاعبي التنس الذين يخوضون مسابقات في جنوب افريقيا من الاشتراك في الدوريات الاولمبية. وقال ميشيل فريدييه المدير الاعلامي للجنة في مؤتمر صحفي امس الاول بان مؤتمر اللجنة الموسع صنف على مشروع القرار الذي اقترحه لجنة مكافحة التمييز العنصري التابعة للجنة ووافق عليه مجلسها التنفيذي. ومن بين الاعمال الثلاثة التي لدرج في الاولويات الصيفية والشتوية كان التنس واحدا من الرياضات القليلة التي سمح للاعبين يخوض مسابقات في جنوب افريقيا. كما ايدت اللجنة الاولمبية الدولية اقتراحا باستبعاد جنوب افريقيا من الانضمام الدولي للتنس والذي سيطرح على الاتحاد في اجتماعه بوييس ايرس الشهر القادم.









## ذكر يسات الحربي

بينما كنت استعرض قصائد الشاعر جزا صالح الحربي شدت انتباهي من بينها هذه القصيدة التي تجلت بها واضحة صق مشاعره وأحاسيسه التي صاغها بأسلوب سلس مترجم من خلال معانيها أحداث عمره:



## يا قلب

يا قلب يسالك عن بعض الاحباب  
وغير الكلام الصبح ما لي شغاتي  
اسالك عن ناس قديم لنا اصحاب  
واليوم اشوق اذكراهم مرمساتي  
ومن عقب ما كانوا عزيزين وقربا  
شفا ديل ايامهم مقياتي  
ويا هل ترى ذكري عن فكرهم غاب  
او يذكرونني كان جيت ذكرياتي  
ايا صار منهم جاني هرج وعقاب  
ايا صار منهم جاني هرج وعقاب  
وشوفهم لكن بعيدين غياب  
وبان الجفا منهم تبين ثباتي  
يقطعك دنيا شينتي وأنا شاب  
توب بها منهم وتوب براتي  
وقد شبيت قبلي ابوزيد ودياب  
وايضا شكاه عترة والزنااتج  
نطاحت المايور وجموع وراي  
في ممرتهم تقبيل الحياتي  
الي بحد السيوف يهيمون الارباب  
ومن فعلهم شيب المرضعاتي  
ومن جورها قفصت على حجاب وعقاب  
دروع الرمي قفاكت الجاياتي  
وقضت على ربع عزيزين الانساب  
ما فيه غير اذكراهم باقيات  
دنين كفا الله شرها ترعب رعاي  
خلت صماصع النشاما احفاتي  
وهبت على قلبي من الحزن صباي  
لن احترق من غير ذنب وجناتي  
وقلبي تعرض للمصائب والانشاب  
وعجزت اقوام بالخفا مشكلاتي  
وقال انت من قبلي تعرض للاسباب  
لاشك لا تبحت فمان مواتني  
بالله جنب عن طريقي تجناب  
اليوم الساتي ناشين في لهاتي  
وعندك خبر بالقلب ون صار منساب  
لو طاب ما يشي صواب الهواتي  
وقدي وأنا ناصح والنصح ماثب  
ما تعطني واليوم فات الفواتي  
غروك ناس يوم تقتل بالاشباب  
وسلمهم فيما مضى طياتي  
ويوم حاجتك بدت صوا الياي  
واللي حصلك من بعضهم شياتي  
خلوك تلعبك سموم الهواء الهاب  
وعقب الغلاء قدايمك مظلماتي  
اليا حل لك طاري تكسر بالانباب  
ونسك لونت عديم الصفاتي  
وقلت انت يا قلب المعنى مالك احباب  
ولا بي تحاسني على الفياتي  
لاشك طبع الرجل يخطي ولو طاب  
والتجربة تبيك للمقبلاتي  
وجنب طريق الي بهم ظنكم غاب  
من شان قلبك يستريح وبياتي  
للشاعر: جزا صالح الحربي

من نوادر الشاعر مشعان بن هذال:

يا بايع جوخ على غير اهاليه  
مثل الذي ينزل بقصر خرابه  
لو يدهجه ويل الثريا ويسقيه  
ويمطربا قوت ومسك سحابه  
ما ينبت النوار لو سال واديه  
صبوا جفجفاف هيسار جنباه  
ولد الردي لو طاب لك لها تماشيه  
يومين والثالث بين الردي به  
للشاعر: مشعان بن هذال

## نصيحة

يا راشد انهم كلمتي يا سنادي  
واحفظ دروسك جعل ربي يخليك  
بانصحك من ولد الردي والمعادني  
نصحتي ولد الردي لا يباريك  
يفويك من درب الهدي والرشادي  
لين في جفرة ابليس يدريك  
يشمت عليك عداك واهل اليلادي  
ويخيب فيك الظن ما عاد نرجيك  
امسك دروب المرجلة باجتهادي  
ودرب المراحل ورت جدك واهاليك  
وان جاك مسكين وحادي حادي  
افقي لزومه لا تخليه يشيك  
وان جاك خطوى الضيف عند الرشادي  
برز عشاه وخل رايك يجديك  
لا تستشير من المرة والبهادي  
راعي الرذا وده يخرّب معاشيك  
ما ينفعك لاجل نهار الهادي  
وان جاء لزوم الصنق ما هو بيشفيك  
خله على راية هبيل الفسادي  
ولا تصاي واحد ما يصابك  
السي يدالك لازم ما يخليك  
صلاة ربي عند رمل الحشادي  
على النبي الي جدا الخير يهديك  
للشاعر: سعد بن سعد المهدي

من الرديات التي أعجبتني بينما كنت أتصفح بستان الشعر هذه الرديّة التي جرت بين الشاعر ناصر بن عبد الله النعيمي والشاعر حمد بن محسن النعيمي وكلاهما من شعراء دولة قطر الشقيقة ، والتي بدأها ناصر بقوله:

جواب الشاعر حمد بن محسن النعيمي على الشاعر ناصر بن عبد الله النعيمي:

## بيديت

بيديت بسم الي علينا فضايه  
الواحد الي في الشدايد نسايله  
محيي ديب النمل في حنسن النجي  
محمي عدد خلقه وقاطب حصايه  
سبحانه المعبود ما غيره ارتجي  
ونفس فلا ترجيه لاشك فايه  
اعوذ به والوذ به واستعين به  
حيثه كريم ما تعدد خصايه  
منها وهيبي السمع والفكر والبر  
والهام شعر ابصر في مثايه  
يملي على العقل وأملي على الورق  
من راس منحوف على الطرس سايه  
سالت بيقين تشي بها القلم  
الي حان وقت القاف يرسم جزايه  
واليوم حان الوقت ثم حان واجبي  
انقضى خيار الشعر واترك هزايه  
واجب على اسيس البني واضبطه  
واريض وارض برفق واخايه  
اخايه من قبل شخص يحذر به  
وما يظعن المقدم الا دخايه  
وترافقه القيفان كما بنيه البناء  
ان سست ولا تجي حتم مايه  
ودي اسيسها مثل من وصل  
عندي وناولي من ايده رسايه  
رسالة شاققت لنادي ورتيه  
واستشاع الخاطر وزالت ملايه  
ساعة قريت أبيات شعر منظمه  
من جوه صاب وعقاب  
وانا أدقق وانتقد في المتايل  
وماريت لي كلمة عن الخط عايه  
رحبت بالي شاقتي وامتحني  
يقاف كما الدر المصفي زلايه  
رحبت به اعداد ما تشش الطير  
وما اخر وطن من مرازم مخايه  
وما شدوا العريان في سابق الزمن  
يتكون براق بعيد نزايه  
وما غنت الورقا وما ناح نايج  
من جور مكات الزمان او هوايه  
أقصد بها ناصر سنادي وخزنتي  
لا ولع المخطي علينا فتايه  
ناصر علينا واجب نلتخر به  
وننشر له البضا على كل طايه  
جاهد وعاني في شبابه وهديه  
ولته ونال العيل مع كل نايله  
دا قدوة باعيا لنا واقتدوا به  
ولا خير في من لا تعزه قبايله  
هذا ويارجع صوب ناصر وما ذكر  
من ماجري له من مفارق خلايله  
يذكر على انه شاركه في حياته  
غير على الامتنان صافي جدايله  
رغبويه نبؤ به عذبة البناء  
ترطف على كيد المشقوى غلايله  
زود على ذلك اطباع حسنيه  
فايق على جيله اعداب ودلايله  
شكيت يا ناصر وانا لك على الطلب  
سيف بكفك ما تشرّد سلايله  
عليك وابشر بالنايه وفرحتك  
والكف ما يصفق بلبا شماليه  
مع لابة افعالهم تقهر العدايه  
اكام لمن ينقل عليهم شلايله  
عون الصديق وضد من ضد جاره  
والخصم ما يضي عليهم ختايه  
ربحك وهم عونك وعزك وفعلهم  
حايه الشخص المورخ سجايه  
وسامة الشاهد سنادي وعزوتي  
اذا نقض من روس الاشاي بديله  
نمحي على شكك قدا داره صاحيك  
ونطلب وليك من عوارف حماليها  
واظن من جيناه يا كاسب النوا  
ايتمم الظليه ويكسب جماليه  
قلته وانا قد صابني ما جرى لك  
اسهر بطول الليل والمعني فتوايله  
ومن قبلنا كم نمحي لاعة الهوى  
وعانوا هله شره وقاسوا عوايله  
وارجو السموحة من هل العرف والذكاء  
ان لاحظوا قاي على قاف ايله  
جنبت قاف صاغه القمر ناصر  
وباريت خوف ادوس ما كان قايه  
وقبلي كثير من هل العرف جنبوا  
واختم بذكر الي علينا فضايه

للشاعر: حمد النعيمي



## بين النعيمي والنعيمي

## عنا الحب

احبه من قلب عنا الحب ظايه  
وتكرت من جور بقعا عزايه  
يوم توريك السماده مع الهنا  
ويوم توريك العسر مع ندايه  
واحبه من دمع ثمرته من القس  
قس الذي ايدي علينا غلايه  
وليف حداني البعدونه وعاقني  
عوق البعر الي كسره قوايه  
لا شرب يهنا لي ولا نوم طاب لي  
وكيدي بعمد عن لذة الراد صايه  
اصيح ملدوغ من الحب كالذي  
داب لدغه وجلوده من سمايه  
الا من ضواني الليل اهل عيرتي  
شروي المخيل الي هطل من غمايه  
وطوح بونات حزينه من العنا  
وخص الي هب الهبوب ينسايه  
وارسل لموع من على الخد سايه  
والقلب كنه الي تقطع صرايه  
سقى الله دار الي اوده من الولي  
وعاد مع ديم يثبت خزايله  
على الدون شهرين يروي ديارها  
ويسقي سهول القاع ويا عدايله  
ويروي رياض ترتجي طلعه الحيا  
فيها الجوازي نايمات وقايه  
تذكرت ايام الهنا ومرتع الصبا  
يوم الهوى لي صافي من نعايله  
وتذكرت خل قد صفا لي بعشرته  
يوم الهوى ولم وعدل ولايه  
قطعت العهد اني فلاريد غيره  
وانه نؤادي له رخيص وسايه  
واليوم عني في دياره شاقتي  
والدمع حرق وجنتي من سقايله  
ولا ياله الكون ربي وخالقي  
سالتك بجاه البيت ويا خطايه  
ويحق آيات عزيزة على البشر  
ويحق رسل طاهرين كرايله  
انك ترد الي خذا القلب وانتجا  
واقفا وروحي عقب لرتاه هايه  
هجرني بعد عشرة زمان من الهوى  
ولا خير في خل تناسا لزايله  
تكونني ناس وتثمت بي العدا  
ناس على ما قد حداني غشايله  
وناس تمزيني ويخص مصيبيتي  
ناس تقدر قاهيبي حشايله  
يقولون يا ناصر تمرى بغيرها  
كود الفواد يشيل عنك كظايه  
وانسى كما نسيوا قروم من المدا  
وعالج جروح القلب ويا وسايه  
فقلت يا ربي كفاي كلامك  
ويكفي عذلكم مع كثير اللوايله  
فوالله لمبر لو على ذكر طيفها  
مع رحمة من رب الارباب دايله  
وواسي خفوق مستصيب وميتلي  
ونفسي لبحر الخل ما هيب رايله  
ويشكي على الي يهتكم في بشكوتي  
أقرب الوفا بيض رفاع غلايله  
صمود على الشدايد ثايب من العدى  
ويشفي الفواد الي كثره ثلايله  
يجيك لودونك بحور تلاطمت  
ولا من زهفته يعترى في زهايله  
وانا ما ارد الشان الا لتايب  
صلب صمد وشفاعة شهايله  
حمد ولا غيره من الناس مقصدي  
الشعر والنوماس هي من سلايله  
وانا يا حمد يا خوي قرب مني  
عسى الولي يغفر ذنوب عطايله  
فنمت حطوا نوق قيرى قبيدتي  
وربابة نوق العقظام الرمايله  
ربابة تنمي على مودة القتي  
وتجر صوت مثل صوت الحمايله  
عسى وليفي يزور قيري الاذكر  
ويشوف فعل الحب ويا جرايله  
يشوف لحد مع نصايب تراكت  
وأبيات من قول تكيي نظايه  
كوده يهل دموع تشفي عبايله  
وتشفي فواد شاعلات ضرايله  
وأطلب الهني ما بقي لي من الشقا  
يشفي وخطوق ثايرات كتايه  
وصلاة ربي عدا ما دمع الهوى  
وعد الجوارح خاطات وحايه

للشاعر: ناصر بن عبد الله المكاوي النعيمي

## من الأنفاس

اخترنا لكم هذا اللغز لأمير أحمد السديري رحمه الله:

انشدك ما يطوي اخروم المراميس  
لا بالسما يذكر ولا له سامه  
ولا هوب فارض يلقا له ملايس  
ولا هوب في بحر يشوقك اولامه  
ولا يحملونه على العسر واليس  
يجيب لك ما جاب ولد النعامه  
الحل «الهوجاس»

## رواج الشام

من نوادر الشاعر نمر بن عدوان رحمه الله هذه القصيدة الفريدة التي قالها مخاطباً بها صديقه جديع بن قتلان يشكو له ما ألم به من الهيام وقد ثبت في كثير من المراجع نسبها لابن عدوان وان كانت هذه القصيدة قد شاع بين الناس انها لامرأة قد وجهتها الى جديع بن قتلان تشكو له حالها بعد ان غدر بها الدهر إلا ان المراجع المتعددة والرواة الدقيقين أثبتوا انها للشاعر نمر بن عدوان بلا حداث لذلك نوردتها لكم كاملة في هذا العدد والمصادر لدينا كثيرة ان أردتم الاستفسار عنها .

## يا جديع

يا راكب الي توري البعد قري  
يمه جلب وادنا ضازل احبابي  
لرخيشه جبل الرين عقب كربي  
عنبه تدني بعيد الرابي  
مرت على بن نهيد وقت المغربي  
تبي رواج الشام قبل الغياي  
هل ديرة هلو بنا عقب غربي  
بالعمر اكلها مثل ويل السحابي  
يا جديع بن قتلان خان الدكري  
خانت لياليها مع ايام حبابي  
طير الهواء يا سكر موشى مكربي  
عقب المعاهد القويه رماي  
ادلا علي بمخيله ثم شهري  
يم الخضرا والكواكب رقابي  
هام الجنوب وهام شرقا وغربي  
والبنوة انه لشمال انتحابي  
مع مظلله المكنون الخدري  
ويا جديع في ثقتك حظوظ رماي  
شوك وعاقول وحلفا بدري  
تغلطه دنياي والنور غايي  
في غبة البحر شرق دكري  
بملاطهم الامواج لا وعداي  
جواب الطبيب ودارني وفكركي  
ولا ظنتني غير الشهادة لقابي  
للشاعر: نمر بن عدوان

## زال وجواب



وصلتني رسالة من الاخ ناصر الدوسري من البحرين الشقيقة يسال عن قائل هذا البيت:

من ناظري دمعني على الخد مسكوب  
ومن الحوادث شاب راسي وأنا شاب

والحقيقة ان هذه القصيدة من القصائد المشهورة وللشاعر الكبير محسن العثمان الهزاني رحمه الله لذلك فانت ايدها للاخ ناصر الدوسري ولحضراتكم جميعاً كاملة كما زويت في المصدر الذي رجعتا له حيث يقول الهزاني:

من ناظري دمعني على الخد مسكوب  
ومن الحوادث شاب راسي وأنا شاب  
لا لذي لسي زاد ولا حلسو مشروب  
ولا لحوق العين طيب الكرى طاب  
لاشك ما يجري على البعد مكتوب  
طول الزمان وكل شيء له اسباب  
وأنا سبب قتلي ضا شفت رعبوب  
يفضح ويومسي لي وهو من روا الباب  
من قبل شوقي له وانا كان يا اتوب  
وامترك عني هوا تلغ الارباب  
هايف حشاعته كما الاشاح مسكوب  
والزرف عزال الوسطه وجذاب  
وميسم كن العسل فيه مذيوب  
ان ذاق سلساله شجيع الهوا طاب  
والعين خرسا كنهها عين يشوب  
وجدايل من فوق الامتان سكاب  
طرشت انا لمورد الخد مذبذب  
يقول لي مرسل معسول الانياب  
تزاخيلك قال لي قل المحبوب  
عينه تباري للقر خمسة غاب  
واشيت له في جنت ليل ولا هوب  
عيب انا خل على خله انساب  
لولا الحيا نطيت من راس مذبذب  
وانشوح نوح الورق واجيب ما جاب  
وقطعت ورد فيه بالاناز مكتوب  
كامل من ياس له لمن كان طاب  
وخلي سباتي كاس وصله على الدروب  
وبنيت له في مسجد القلب محراب  
قولي انا من عقب ما دار دانيب  
وصرف النبا وافق بتفريج الاحباب  
لا حزن يعقوب ولا صبر ايوب  
حزني ولا صبري على تلغ الاحباب  
يا الله يا مولاي يا خير مظلوب  
يا الي الي ما ساه العبد ماخاب  
تجعل موازين المحبة على الدروب  
بيتي وبعث اسود الخد بالباب  
خمتي صلاتي عدا ما سار مذبذب  
يعني بعقد الصلح ما بين الاحباب  
للشاعر: محسن العثمان الهزاني







**تفجير قنبلة خارج منزل رئيس بلدية تل أبيب  
رابين: ادخلنا خططا جديدة لقمع الانتفاضة**

النسطينيين بجرور فيما توفي جندي  
الاسرائيلي البالغ في الماضي في اطار  
الوجهات بين المواطنين الاسرائيليين  
وقوات الاحتلال الاسرائيلي، وقال  
رئيسو المدو ان النسطينيين الاربعة  
مسيروا بجرور عندما قامت القوات  
الاسرائيلية بفتح شباك ملتمين في  
مخفيين بوزع البلب واخضيس بقطاع  
المحتل، وصفت اصباح اذ  
الجرىي بناها وجرىي مشيرة الى انه  
من نقله الى مستشفى في هاشوس  
للمعالجة بينما نقل الثلاثة اخرون  
الى مستشفى ناصر في خاويونس،  
وفضحت ان نظام عم التجول اذ يزال  
مفروضا على مخفيي دير الجني  
واخضيس التي اصيب في جندي  
اسرائيلي من قوات الاحتياط بحجر في  
رأسه قبل حوالي اسبوعين أثناء  
مصادمات مع لبناء الأرض العريين.  
واذ ان كرايين جيش المدو ان هذا  
الجندي جوعون ركافيت توفي شاتر  
بمصادم، ونسب الى افراد اسره قولهم  
انه قد اصيبه وهو يمانى من الام  
خانة في الرأس، وخالات من الهلوسة  
استمرت حتى وقاته.

ووجه في تيار كرايوين جيش المدو  
انما اوجيت لليلة قبل الماضية في غابة  
«رامون» للعره الاربعة على التوالي  
خلال الايام الاخيرة، وأشار ان  
عمال الاطباء تمكنوا من اخضاع  
الحريق لثاني نمر جزأ من القاية.  
واقامت الادانة الاسرائيلية ايضا ان

تلفون ٤٨١٣٤٥٤ / ٤٨١٧٦٥١

إعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك



## قيادة الجيش بالفرية تهم عون بالتصعيد العسكري



وكان الهدوء الحذر قد ساد المحاور التقليدية في العاصمة اللبنانية منذ فجر أمس في أعقاب اشتباكات واندفاعية والصواريخ والهوامات. وأضاف الراوي أن نصف شمل مناطق ساحل كسروا والمتمن الشمالي ساحلا وروسمنا والمتمن الجنوبي والاشرفية وعين وروسمنا وبعيدا والزهرية.

وكانت خطوط التماس بين السواحيات مضطربة بدمعية البدايات من الولاية الجيش الموالية للعداء وعين وروسمنا والقوات المعارضة له. وبدأت هذه الهوامات فجرا في جنوب بيروت ١٠٠ كلم من العاصمة.

● طفلة تطعم شقيقها امام خيمة الاسرة المقيمة في فييدا بعد الهرب من بيروت.

بلفار - الوكالات - عقد كزار  
الاجتماع على يد حركة عدم الانحياز  
المستأجرين الاول في مركز سافاه  
التميرات الذي اشتهع في بلفار امس  
وسط اذاعة امنية صارمة وكلمة تهويدا  
البدء اجتماعات زوار الخارجية اليوم  
وقد السبت في اطار تحضيره لقمه  
رؤساء الدول والحكومات التي ستعقد  
في العاصمة اليونانية من ٤ الى ٧  
الاول سبتيمبر الحالي.

اجتماع المستأجرين جدول اعمال  
المؤتمر الوزاري وطرف كزار عمله  
التي اخرجت على جدول اعمال هذه  
القمه مواضيع الساعة مثل مسألة  
الدينون والبيكة والارهاب ومقالة  
الانسان التي ستناقش للمرة الاول  
رسميا من قبل هذه الحركة. وقد قدمت  
اليونانيات الى الاجتماع مشاريع  
بيانات حول ١٨ حق مختلفه  
في مجايسه وسياسته واقتصاديه وتشمل  
المواضيع السياسية الوضع الدولي  
والعام وفي مقدمته القضية ايرانيه  
التي اربابا وعضويها الرئيس والساح  
فلسطين ولبنان وقبرص ونزع السلاح  
وكوبندا والجميحا الافريقي اضافة الى  
الوضع في جنوب اللاتينية.

كما بحث هذا الاجتماع طلبات الدول  
للحصول على العضوية في الحركة ورفع  
عن الطلبات الى المؤتمر الوزاري.  
ومن الجدير بالذكر ان مفوضية عدم قدمت

رسميا مكتب تنسيق الحركة للانضمام  
كعضو عامل بالحركة كما قدمت  
تأييدها اطلب للانضمام رسميا  
مراقبه.

كما بحث الاجتماع عددا من القضايا  
التنظيمية والقانونية المتعلقة بتسيير امور  
الحركة القومية للنسج للحركة.

ويمثل الكويت في هذا الاجتماع الممثل  
الدول للكويت في الامم المتحدة السيد  
محمد ابوالحسن وعضوية عدد من كبار  
المسؤولين في وزارة الخارجية.

ويشير وفد الدول الاعضاء المشاركة  
مطلوها للدبلوماسيين في الملحق المتحدة نظرا  
لان اجتماعات مكتب التنسيق في  
الحركة تقدمت على مقر المنظمة  
الدولية حيث تجري عادة المشاورات  
الكوكبة والاتصالات اواسية بين ممثلي  
نوع دول عدم الانحياز.

وسيكون شعار المؤتمر «تختلف اقل  
وميزون من الوقاء» وستحاول الرئاسة  
اليونانيات الحصول على موافقة  
الاعضاء كافة على عدم التصار من اجل  
اعطاء عهد جديد للحركة. في الوقت  
الذي يشهد عهد فتواجا بين الشرق  
والغرب.

وسيعقد على عاتق هذا الاجتماع كذلك  
استعراض دور مكتب التنسيق التابع  
للحركة في تنفيذ قرارات واتصيات  
مكتب القمة الذي سيقيمته ممثل  
زيمبابوي الرئيس الحالي للحركة.

هنا وقد توافدت على بلفار الوفود  
الرسمية والاعلامية فيما بدأ وزراء  
الخارجية بالوصول حين وصل  
رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري  
الدكتور عصمت عبدالجديد.

ومرر الدكتور عصمت عبدالجديد قبل  
مقابلاته القاهرة على مؤتمر عدم  
الانحياز باتي في وقت يستعصى ان  
تشاهد الحركة في مواكبة المتغيرات التي  
تجري على الساحة العربية.

وقال ان الاجتماع ستكون له اثار هامة  
نظرا لثقات التي ستقع على مستوى  
القمة. بالاضافة الى الموضوعات  
الهامة التي ستبحث في الميادين  
السياسي والاقتصادي.

مشيا الى ان الحركة تستعمل في الوقت  
نفسه على تحديث اسلوب عملها  
وخصوصا امام المتغيرات العالمية  
الجديدة.

من ناحية اخرى اعرب وزير الخارجية  
الياباني على اكبر ولايتي عن امله ان  
يشهد هذا الاجتماع بحضور الكثيرين  
آلام للام القارة تحركا جديا وفاعلا  
لتطبيق المبادئ الواردة في قرار  
١٩٨٥ رقم ١٥ الخاص بالحرب العراقية الالمانية.

في الختام نقسه تمت ندوة عقدت في  
نيبولىه واشراكته فيها نخبة من  
التخصصات العلمية قدمت مع عدم الانحياز  
الى العمل على تحقيق سلام دائم وعالم  
بين العراق وايران.

يَتَقَدَّمُونَ مِنْ  
آلِ الْقِنَاعِ الْكَرَامِ  
بِأَحْرِ التَّعَازِي الْقَلْبِيَّةِ لَوْفَاةِ الْمَغْفُورِ لَهَا

سائلين الله العليّ القدير أن يتغمّد الفقيدة  
بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته  
وبلوة آلهام ذهابها جبال الصبر والمجاهدة

\_\_\_\_\_

القنص الحقّة - وكالات - قالت  
صواريخ عسكرية إسرائيلية أن ثلاثة  
منها أصابت في أهدافها في قطاع  
الغزة، وأنها أضاعوا هذه الصواريخ  
الصاروخية أحدثت بين الصواريخ الشمالية  
وقال قائد المنطقة الشمالية  
الجنرال يوسي بيليد أن بعض  
الصاروخية أطلقت من مواقع حزب الله  
في لبنان وأن إسرائيل رت على الطاق

هذا الاتفاقية التاريخية.  
وقال الطاطي للبلبيين ان الاتفاقية  
تعالج ما يشغل البلبيين ويجاد حل  
سلمي بالطرق السياسية خلال فترة  
جديدة من اللجوء بعد ذلك ان  
اتحاد البلبيين.  
واكد ان جهود منظمة الوحدة  
الاfrقية للوساطة تستمر في غضون  
ذلك.  
ومن جهة قال بل عن ان الاتفاقية  
رأيت احتمالات التوصل الى سلام على  
والمات وقل ان على الجزائر الاستمرار في  
ذلك الطريق.

وجاء في بيان جزائري أن الجزائر لا يسعها إلا أن تتجه نحو الدبلوماسية الأفريقية التي تطرح قدرتها على إيجاد حلولها الخاصة للمشاكل الملحة.

ويؤكد الاتفاق وجود وساطة استمرت حتى الآن، ويطلب من الدول الراسية فيها منظمة الوحدة الأفريقية التي رتبت وفي إطارها التار بين البلدين في سبتمبر/أيلول عام ١٩٨٧.

وقد أعلنت هذه الاتفاقية عسبة الاختلافات الضخمة في سقمان في المعاصرة الليبية طرابلس بمساندة كافة القوى الواسطة التي بثلت خلال الأشهر القليلة الماضية.

جيري القزويني في العاصمة المالية الباماكو  
في الحادي والعشرين من الشهر الماضي  
في إطار اجتماع عقبتة اللجنة  
الاقريقية لنهاء النزاع الليبي  
التقاضي بحضور رؤساء الجزائر-  
والقانون وجيروا فيما حثت  
الاتفاق في وضع حد للنزاع الليبي  
الليبي في شريط اذاعي الذي تبلغ  
مساحته ١١٤ ألف كيلومتر مربع.  
وفي إطار اجتماعات الفعاليات  
لجنة القاتين من سبتمبر فقد وصل إلى  
العاصمة الليبية العديد من الرؤساء  
والجانب للمشاركة بهذه

**مبارك: رفض وجود قواعد الحوار بين الشمال والجنوب**

تحركه على الأحياء والأقاليم. يستند أسلوبه وأداهي للتعامل مع المشكلات الاقتصادية في فصل مخدرا من أنه انه لم يتم تلك القوائم المتدا انحصارا الاقتصادي في دول العالم العربي الى درجة لا يحدد عقباها معايرتا عن اعترافها بالحرية الاقتصادية في الدول المستقلة. ان الدول غير عربية على الأحياء هي المشكلة الاقتصادية ويكمن هناك ما الذي يبين مكاما اهمية ان يكون هناك حوار بين الشمال والجنوب للتوصل الى حلول يخدم مصالح الطرفين.

يقال الرئيس المصري في حديث اذيع في القاهرة اامس انه يعطيه رئيسا لمؤتمر الاقتصادية الافريقية سيبحث امس عن مخرجات الإفراج عن مشاكل القارة والدمع الذي انتمى الى ان تتمتع دول الأحياء الى ان تكون دول مستقلة.

[illegible]

## بين البحرين ويونسلافيا

**تتمتع المشيخون بـ**  
 الآسرة كقوة ضغط سياسي. وجاءت  
 المراكز العراقية داخل في منظمة إيرانية  
 للصليب الأحمر داخل العراق الذي تحتوي  
 فيها الكثيرين وخارج.  
 وتتهم المنظمة الإيرانية العراق باسم  
 الإرهاب، وقد أعلن داخل العراق  
 الإيرانية بـ «أنه قد أعلن أن العراق  
 في الواقع ليس من مدام العراق»  
 وراضية المنظمة العراقية أن  
 العسكريين الإيرانيين الموقوفين لم  
 يتعاونوا لطلب عراقي بالأساقفة من  
 إرضاء حرام خلطوا إليه مما اضطرت  
 القوام العراقية إلى إسمه.

تتألف من اثنين من الأجنحة الجناحية للتحرك  
والتي تتحرك في اتجاهين متعاكسين  
في اتجاه واحد. هذا هو مبدأ العمل  
الأساسي للتحريك في اتجاه واحد.

**أطاليا**

تتمتع المنصورة بـ ١٧  
البلدتين من مختلف أرجاء طرابلس  
والبحر المتوسط نحو ٢٠ ألف من الجنود  
والإرهابيين والطلاب في طرابلس كبرى  
وسيلما منتخب مدينة طرابلس لـ  
القديم مرة وأبوية عن فريق سوفياني من  
المنطقة.

أرجو ما لا حد تقارب العلاقات بين  
في مسار الحركة في أي اتجاه قال  
الجزء الدولة للشؤون الخارجية أن  
الحركة إلى أي حد الاختيار حيث  
أخذ تقارب العلاقات بشكل تدريجياً  
جدياً وولاً للحركة. هذا ستكون تداعيات  
في مواجهة هذا التحدي: إنه السؤال  
الاول المصروح في قمة بلغراد.  
وكان في ورار العلاقات الصميمي لكي  
مفادته وكل ورار الخارجية للبلدية  
احمد الدين ومدير الشؤون بالبلدية  
يكتسب نائب رئيس الوزراء وزير  
الخارجية فيصل الشعلان ومدير  
بوغسلافيا في الكويت حسن ومدير  
بوكوفيتس ومدير ادارة المراسم بالبلدية  
بالعبد. وعند من المسؤولين  
بالوزارة

**تتمّة المنشور ١**  
مترقة من الأراضي المحتلة اسم.  
وقد مات اسم الأول جدي احتياط  
إسرائيلي من هرتسليا على إثر أصابته  
خلال عمله الاحتياطي العسكري في  
قطاع غزة قبل أسبوعين، وقالت عائلة  
الجدي الباقي من العمر ٣٨ عاما أنه  
صاحبه بجرح خلال خدمته في غزة  
كان يعاني من صداع وتقيان ونزف من  
الثقب عليه في مستشفى إسرائيلي  
عقب إصابته. ومات اسم جاسم  
الضرائب الإسرائيلي جيمسون واكين  
الذي أصيب بجرحي شديدة خلال

**تتمّة المنشور ٢**  
الوزير ان سموه سوف يؤكد على اهمية  
الافتتاح خلال لقاءاته واتصالاته  
في بلغراد مع زعماء وقادة لول العالم.  
وأشار الوزير الى انه لم يصرح بعد  
كله مهمة في الوزير يتناقلها  
كافة التصورات الراهنة خلال مختلف  
القضايا التي تتشغل لول العالم، وتتهم  
الول الاسلامية.  
ووصف الوزير الباحثات التي تمت بين  
الموسوليين الكويتيين وبين الموسوليين  
المصريين في اطار زيارة سموه الاسبق  
للكويت، فقار انهما تباينت كل

اسحق راين اس سجيناً باحباط الانتفاضة وجرى ان اس حذرت كسر الانتفاضة الصلبة وان قوات الاحتلال ادخلت خططاً جديدة للقمع.

من ناحية اخرى ان مجلس الامن الدولي اجتمع في ١٤ من اغسطس في سياسة الابداء الاسرائيلية ضد المواطنين الفلسطينيين... والولايات المتحدة عن التصويت... وجاءت هذه الدعوة بناء على طلب تقدمت به الحكومة العربية بعد ان

**كلمة «الراي العام»**

تتمتع المشغورص 1  
الاسرائيلي في القارة السوداء، وفتح الباب الافريقي  
الواسع لاقامة جسور جديدة من الثقة والتعاون،  
تؤدي الى تسوية نهائية للمشكلات التي تعاني  
منها الدول الافريقية.  
وقد تكدت اخيرا طبيعة التوجهات الاسرائيلية نحو  
بعض البلدان الافريقية لاثارة المشاكل وزرع الشكوك  
بين الدول العربية والافريقية.

لـ الاثنين  
**جنبيه بمصر**  
**يخدم الطرفين**

لمنظمة الوحدة الأفريقية. ويقوم الرئيس مبارك في مشاركته في أعمال قمة عدم الانحياز بزيارة قصيرة لكل من موريتانيا والسنغال. حيث يلتقي مع كل من الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيدتي أحمد الطابع والرئيس السنغالي عبد الحفيظ ولد الندين تلقى منهما الرئيس مبارك رسائل ترحيب خلال ذلك الاسرع ويجري بينهما محادثات تهدف إلى التوصل إلى حل الخلافات القائمة بين البلدين ومحاولة احتواء الصراع بينهما وذلك في إطار الوساطة التي يقوم بها الرئيس مبارك كرئيس لمنظمة الوحدة الأفريقية. ولكرت الشرق لاوسم أن جولة الرئيس مبارك تتضمن زيارته للعاصمة الإيطالية تستغرق يومين يقوم خلالها بأجراء محادثات مع الرئيس الإيطالي.

عبد العزيز فهد المساعيد وأولاده  
يتقدمون من

أَلْ بُو عَلِيَّانِ السَّلامِ  
بِأَحْرَ التَّعَاذِي الْقَلْبِيَّةِ لَوْفَاةِ الْمَغْفُورِ لَهُ

**نبیل حسین محمد حسین برعلیان**

بِوَأَسْعِ رَحْمَتِي وَيُسْكِنِي فَيَسِيحُ جَنَاتِي  
وَيُلْهِمُ آلَهُ وَذَوِيهِ جَمِيلَ الصَّبْرِ وَالسَّلْوَانِ

\_\_\_\_\_









## ■ الفيلم العربي دخان بلا نار في عصرية الاحد

## ■ احتمالات عن زرياب في شهرة الاثنين

■ **الفيلم العربي تمر حنة بالأبيض والأسود في سهرة الثلاثاء**

■ التمثيلية العربية تحت المراقبة في عصرية الثلاثاء ■

## البرنامج الاول

[illegible][illegible]

موقفها ؟ المتعليه من نجاح / زاهد  
ليب، ١٠٠٠ منوعات ، ١٩٣٠  
الصفديات والصفاء والاعلامات  
الرسومية، ١٧٠٠ الصفات / التاريخي  
حكاي الاصمعي - حلقة الثالثة  
عشرة عشر - رسالة - نداء  
السابق - محمد ابراهيم، ٨٠٠ نداء  
الاسبوع، ١٠٠٠ الاخبار، ٩٤٥

المسلسل العربي / اليومى / انا واثنا  
ويايا / في الشمس - الحلقة الاخيرة -  
تتمثل - جان عابدين - دروس  
عاجلينا - محمود الجدي -  
رجاء السداوي - ١٠٣٠ الفيلم  
العربي - حلقة / تمثيل / احمد رمزي  
- نغم - نكاف - رشدي - باقة -  
وسر ابيات - فائزة - احسان - فتاة من  
الفرقة في حل شاب نبي يملك  
عزيمته / ولن خطيب البنت يفت في  
طبق الحب - ١٢٠٠ الفيلم  
العام ١٩٢٠، العالم اليوم عبر  
إطار الصناعية، ١٢٠٥ القرآن  
كريم والختم بالانشيد الوطني.

الاربعاء ٩/٦/١٩٨٩

٩٠٠ افتتاح القرآن الكريم وعرض  
البرامج، ٩١٥ اخبار صباح الخير،  
٩٣٠ منوعات صباح الخير،  
افتتح با سوسم، ١٠٠٠ اعادة  
الحلقة الاخبارية المصورة، ١٠١٥  
المسلسل العربي / اليومى / عصر الحب  
- الحلقة السابعة عشرة، ١١٠٠  
اخبار صباح الخير، ١١٠٥ منوعات  
الصباح، ١١١٥ المسلسل  
الحبي / الدانة - الحلقة الرابعة  
١٢٠٠ اخبار صباح الخير، ١٢٠٥

منوعات صباح الخير، ١٢,١٥  
البرنامج المنوع/ حوار مفتوح - أعداد -  
قاسم عبدالقادر - برنامج ساعي  
الشريدة، ١٠,٠٠ الانياب، ١٠,٠٠  
اعداد للعالم اليوم عبر الاقمار  
الصناعية - ١١,٣٠ المسلسل  
الكارتوني/ الشاتل، ٢٠٠٢  
٢,١٥ المسلسل العربي/ الهجرة إلى  
الوطن - البرنامج الخامسة عشرة  
٣,١٥ المسلسل الديني/ انه الحق.  
٣,٢٥ المسلسل الكارتوني/ في  
الصغير، ٤,٠٠ ميارة كثر القديم  
١,٠٠ برنامج التعليم ليلية من  
الصيدليات - ١,٤٠  
والطيران والعلاقات الرسمية، ٧,٠٠  
البرنامج الجليل في العالم من حوتنا  
٨,٠٠ شغوات، ٨,٣٠ البرنامج  
الحلي/ ميقتنا تقديم سعد الظفيري  
٩,٤٥ المسلسل المصور، ٩,٠٠  
الايخار، ٩,٤٥  
اليوسف الجديد/ حبيبة وحاصل  
الحق الاول لطفى/ محمد صالح -  
في عديديني - شوكرا - حمدي  
أحمد - سعد عديديني - المسلسل  
من اخراج اسد صافق، ١٠,٣٠  
حقات بديوية/ حاكم لب سجون  
١٠,٣٠ البرنامج بقولنا  
صورة - تمثيل، في واصل - رشيد  
عساف - جيانا عيد - ١٢,٠٠  
الانياب، ١٢,٠٠ العالم العربي  
الاقمار الصناعية، ١٢,٣٠ افران  
الكريم والخاتم بالتشيد اولوجي.

٩,٢٠ منوعات صباح الخير. ٢,٣٠  
الرسوم المتحركة. ١١,٠٠ أعداد  
للمجلة الاخبارية المسورة. ١٠,١٥  
المسلسل العربي الجديد (عصر  
الجد). حلقة الاخير. ١١,٠٠  
صباح الخير. ١١,٥٠ منوعات  
الخير. ١١,١٥ المسلسل الخيالي  
الخيالي. ١١,١٥ الحلقة الخامسة  
١٢,٠٠ صباح الخير. ٢,٣٠  
البرنامج الترفيهي الخيالي  
اهم النساء. ١٠,٠٠ اعارة للعام  
الانوار الصناعية. ١,٣٠  
الكارتونى الشاكل. ٢,٠٠ منوعات  
١,١٥ المسلسل العربي الهجرة الى  
الوطن. الحلقة السادسة  
٣,١٥ البرنامج الديني انه الحق  
٣,٣٥ المسلسل الكارونى/ التوتو  
الصغير. ٤,٠٠ الرسوم المتحركة  
٤,٣٠ التفتيشية الحليخا ضد ساسا  
تفتيش / على البريكي - حد ناصر  
حسن التفتيش - ثلاثة من الاصدقاء  
يذهبون في قارب الى عرض البحر  
للتدقيق حيث يتفحصون لثوب بسبب  
سمرهم ومواجهه - التفتيش من  
الخارج. ٤,٣٠ اعدليزى المسور. ٢,٣٠  
منوعات. ٩,٣٠ الصيديات والطيران  
والاعلانات الرسمية. ١١,٠٠  
تقاني. ٧,٣٠ رسالة من القوقاز  
٢,٣٠. ١٠,٠٠ منوعات. ٢,٣٠  
دولة الكويت. ٢,٣٠  
البرنامج الديني من الامام - اعداد  
وتقديم. محمد خالد المخدوم  
اخراج. محمد ذياب. ١١,٠٠  
٤,٥٠ المسلسل العربي الصبي  
وحيدة وسامح - الحلقة الثانية  
١١,٠٠ الفيلم العربي/ الدنيا جرد  
فيها نية - تمثيل ستاه جميل  
مرفت امين - فاروق الفيضالي

وأحمد راتب - يعود من القرية مخدج  
والصعوجات والإحلام مخدج  
باليحاطات والعلقات / أخراج  
السبعي، ١٢,٣٠، اختفرتا  
١,٢٥، أهلا أيتها، ١٢,٣٠،  
عبر الأقطار الصناعية، ١,٥٠، أقر  
الكريم والختام بالنيشيد الوطني.

### الجمعة ١٩٨٩/٩/٨

٩,٠٠، الافتتاح الكريم وعمر  
البرامج، ٩,٢٥، رسوم محترمة  
١,٥٠، إعادة للوحة الأخبار  
الصورة، ١,١٥، منوعات، ١,٣٠،  
الحاديث الموضوعة - تقديم، فضل  
الشيخ صالح الأوساعيل، ١,٠٠،  
الانتقال إلى المسجد الكبير لتلك  
من القرآن الكريم وخطة الجمعة  
١,٢,٣٠، البرنامج الخليلي النوع /  
التقديم، فاطمة عبد الوهاب  
أحمد، محمد سعيد الفارس - أخبار  
١,٠٠، ١,٠٠،  
الأداء، ١,٥٥، إعادة للعام اليوم  
الأقمار الصناعية، ١,٣٠، التذكرة  
النموذج استراحة الجمعة -  
دولت شوقي - بسام العثمان  
أخراج: علي اليرسين ٣,٣٠،  
المتحركة، ٤,٠٠، المسرحية الحاصلين  
غلط يا ناس / تمثيل /  
المسعود - مخرج الصالح -  
الضامن - مغريرز الشش -  
القصان - إبراهيم خريبات،  
منوعات، ١,٣٠، أخبار الطير  
والاعلانات الرسمية، ١,٥٠،  
أسبوع - أداء وتقديم  
مراقبة الأخبار في التلفزيون، ٣،

## البرنامج الثاني

السبت ١٩٨٩/٩/٢

٦,٠٠ مسلسل كارتوني للاطفال/  
يوليز, ٦,٣٠ مسلسل الاطفال  
الاجنبي, ٧,٠٠ مسلسل  
ثقافي/ الحياتيات البرية, ٧,٣٠  
المسلسل الاجنبي/ البيت السعيد,  
٨,٣٠ الاخبار الانجليزية,  
٨,٣٠ مسلسل اجتماعي/ ستارمان,  
٩,٣٠ البرنامج الثقافي/ العصر الشووي,  
١٠,٣٠ الفيلم الاجنبي/ ابناء  
ستيفور.

الأحد: ١٩٨٩/٩/٣

الحنوتة، ٦,٣٠ المسلسل الاجنبى/  
صيد البحر، ٧,٠٠ احداث تاريخية،  
٨,٠٠ الاخبار الانجليزية،  
المسلسل الاجنبى/ اطباء الجو،  
٩,٣٠ مسلسل ثقافى/ الحاسة  
السادسة، ١٠,٠٠ مسلسل فكاهى/  
كيت وآلى، ١٠,٣٠ مسلسل روائع  
القصر/ سباق الجري (الحلقة  
الثانية).

الاثنين ١٩٨٩/٩/٤

كارتوني للأطفال، رسوم متحركة / للأطفال، ٦,٣٠ مسلسل ثقافي / نظام  
 الاشياء، ٧,٠٠ تقارير متنوعة / ٧,٣٠  
 المسلسل الاجتماعي الفكاهي /  
 تشارلز، ٨,٠٠ الاخبار الانجليزية،  
 ٨,٣٠ مسلسل اجنبي / براداي،  
 ٩,٣٠ فكاهي اجنبي / توتو  
 سفن، ١٠,٠٠ حكايات غير متوقعة،  
 ١٠,٣٠ مسلسل المفاسرات / جاك  
 ومايك.

الثلاثاء ١٩٨٩/٩/٥

للأطفال، رسوم متحركة للأطفال،  
للأخت الصاعدة ٧,٣٠ مسلسل  
ثقافي/ صيد الاسماك، ٧,٣٠ مسلسل  
المغامرات/ بيترز سكوتر ٨,٣٠  
الاخبار الانجليزية، ٨,٣٠ المسلسل  
الاجنبى/ حياة مختلفة، ٩,٠٠  
المسلسل الثقافي/ الاخت، ٩,٠٠  
المسلسل الاجنبى/ هورمان، ١٠,٣٠  
المسلسل الاجنبى/ القانون.

الأربعاء ١٩٨٩/٩/٦

برونو ترو، ٧,٠٠٠، المسلسل الثقافي  
البراري، ٧,٠٠٠، مسلسل المغامرات  
ساحل المخاطر، ٧,٣٠٠، الجسم  
البشري، ٨,٠٠٠، نشرة الاخبار  
الانجليزية، ٨,٣٠٠، مسلسل  
المغامرات/ ساميون وسامون، ٩,٣٠٠،  
مسلسل وثائقي منوع/ النسيما  
البريطانية، ١٠,٠٠٠، المسلسل  
الكاهي الاجنبي/ المصارع، ١٠,٣٠٠،  
فيلم السهرة اسود وابيض/ الرياض  
المثقلة.

الخميس ١٩٨٩/٩/٧

الاشباح الضخمة، ٦,٣٠ مسلسل  
تربوي للاطفال/ هارت، ٧,٠٠  
المسلسل الثقافي/ الحياة البرية في  
استراليا، ٧,٣٠ مسلسل الاجتماعي  
الفكاهي/ تي أند تي، ٨,٠٠ الاخبار  
الانجليزية، ٨,٣٠ المسلسل  
الاجتماعي/ قصة جريمة، ٩,٣٠  
المسلسل الفكاهي/ مواقف مخرجة،  
١٠,٣٠ فيلم السهرة الاجنبي/  
الحصار.

الجمعة ١٩٨٩/٩/٨

القضية، ٦,٣٠ مسلسل للاطفال/المطاردة، ٧,٠٠ فيلم الاطفال الاجنبي السلاسل البحرية، ٨,٠٠ منشرة الأخبار الانجليزية، ٨,٣٠ المشروعات السياحية/ صيف ٨٩، ٨,٤٥ برنامج سيحي منوع/ حول العالم، ٩,٠٠ مسلسل القامرات/ فرقة ميامي، ١,٠٠٠ المسلسل الثقافي الاجنبي/ فاليري، ١,٠٣٠ مسلسل القامرات/ المهمة المزدوجة.

■ المسرحية المحيية غلط يا ناس في عصرية الجمعة والسهرة مع كلمة أحمد عبده



الاحد ١٩٨٩/٩/٣  
 الافتتاح بخبر الكرم وعرض  
 البرامج، ٩,١٥ أخبار الخير، ٩,٣٠  
 ١٠,٠٠ متوعات خارج البيت، ١٠,٠٠  
 الرسوم المتحركة، ١٠,٠٠ إعادة  
 للجلجلة الاخبارية المصورة، ١٠,١٥  
 المسلسل العربي/ مع الحب -  
 الحلقة الثانية عشرة، ١١,٠٠ أخبار  
 الخير، ١١,٠٥ متوعات خارج البيت،  
 ١١,١٥ المسلسل الصيني  
 الويبي/ الدانة - الحلقة الثانية،  
 ١٢,١٠ أخبار صباح الخير، ١٢,٠٥  
 متوعات خارج الخير، ١٢,١٥  
 البرنامج الاجنبي المصور/ منق و  
 تصق، ١٣,٠٠ ايام الالباب، ١٣,٠٥  
 اداء العالم عبر الاقمار الصناعية،  
 ١٣,٣٠ المسلسل الكازوئي/ الشاكل،  
 ١٣,٣٥ متوعات، ١٤,١٥ المسلسل  
 العربي/ الهجرة الى الوطن - الحلقة  
 الثانية عشرة، ١٤,١٥ البرامج  
 الدينية/ اهل حق، ١٤,٣٥ المسلسل  
 الكازوئي/ التفتي الصفير، ١٤,٣٥  
 الفليم العربي/ خان بل نار - تمثيل  
 امير الطوحي، جدي وفي، جوي  
 سيدهم، سيرة محسن، جدي  
 حافظ، ١٥,٣٠ المصدايق والطرائف  
 ١٥,٣٥ واعلانات الرسمية، ١٥,٣٥  
 التقاير/ رزو الهوا، ١٥,٤٥  
 في خدمة المجهود - اداء/ جدي  
 اعداد التفتي سالم محم - غاري  
 الفيض، تقديم الدكتور ادي  
 الوضوح، ١٥,٤٥ اديبة شمس  
 اللطيف، ١٥,٤٥  
 المسلسل العربي/ انا وياك، ١٥,٤٥  
 الممنش/ الحلقة (١١)، ١٥,٤٥  
 ١٥,٤٥ سورة، ١٥,٤٥ اديبة  
 ١٥,٥٠ العالم اديب الاقمار  
 الصناعية، ١٥,٥٠ اديبة الكرم  
 والحمد لله رب العالمين

الاثنين ١٩٨٩/٩/٤

٩٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم وعرض
٩١٠	البرامج، أخبار صباح الخير،
٩٢٠	موعات صباح الخير،
٩٣٠	برنامج الأطفال - فتح يا سمسم،
٩٤٠	إعادة لائحة الأخبارية
٩٥٠	المصورة، ١٥، المسلسل العربي/
٩٦٠	عصر الحب - حلقة الخامسة
٩٧٠	عشرة، أخبار صباح الخير،



## حدث الفن

## الفرق الخاصة سحبت البساط من الفرق الأهلية

بمناسبة زيارة صاحب السمو أمير البلاد لمصر عقدت ندوة حول تطور الحركة المسرحية في الكويت ضمن فعاليات الأسبوع الثقافي الكويتي الذي شهدته القاهرة أخيراً، تحدث فيها مدير إدارة المعاهد والفنون بوزارة الإعلام خالد عبد اللطيف قائلاً إن الذي يقود الحركة المسرحية الحالية في الكويت هو ما يسمى بالمسرح الخاص الذي بدأ ظهوره في منتصف السبعينات، وقال إن هذا المسرح سحب البساط من تحت الفرق المسرحية الأهلية الأربعة التي تشرّف عليها الدولة وأدارها وماثياً كما قال مدير إدارة المعاهد والفنون «إن هذه الفرق التي تتحتفي إلى المسرح الخاص قدمت نوعية خاصة من العروض لاستقطاب الجماهير، وتغطي الجانب الذي اعتبرت عنه الفرق الأهلية مثل الواقع الذي يعيشه الفرد الكويتي». هذه الأقوال التي تحدث بها مدير إدارة المعاهد والفنون وهذه الكلمات التي أثارها إليها يعلمها الجميع قبل أن نتحدث فيها نظراً لأهميتها، لأن ما قاله المدير المسؤول الأول والآخر عن المسرح الأهلية يعتبر دليلاً رسمياً على فشل المسرح الأهلية الأربعة، قائلاً المدير بعد أن بلغ عمر ادارته أي إدارة المعاهد والفنون نحو ثلاث سنوات، فهل هذه المدة لم تعطه ما يجعله يبعد المسرح الأهلية الأربعة للدولة عن الفشل، حتى تتمكنت المسرح الخاصة من سحب البساط من تحتها بهذه السهولة؟

والأكثر من ذلك أن يعلن مدير إدارة المعاهد أن المسرح الخاصة تقدم ما يطمح المواطن الكويتي عن عكس المسرح الأهلية، فهذا يعني فشل الجهات المسؤولة عن هذه المسرح الأهلية، وهي إدارة المعاهد والفنون التي تجيز النص، وتحدد مجالات تعامل المسرح الأهلية، ففشل هذه المسرح الأهلية هو دليل قاطع على فشل الجهات المسؤولة عنها، وهي إدارة المعاهد والفنون، فالفشل هنا هو عدم قدرة هذه الإدارة على تحقيق سياسة مسرحية تحقق معايير الواقع والجمهور، وهل هذه التصرّيات التي أتت بها مدير إدارة المعاهد والفنون اعترافاً بفشل إدارة المعاهد والفنون في إدارة الحركة المسرحية الرسمية المتمثلة في المسرح الأهلية الأربعة؟ لا نقول ذلك رغبة في توجيه الاتهام، بل نتناول ما ذكره في محاضرة رسمية حول الحركة المسرحية في الكويت، لأننا نريد تحديد مسؤولية فشل الفرق الأهلية في تناولها الواقع الذي يعيشه الفرد الكويتي، فهل هناك جهة أخرى غير إدارة المعاهد والفنون مسؤولة عن المسرح الأهلية من حيث إدارة النص وتحديد اتجاهات الحركة المسرحية، كما تعلم أن إدارة المعاهد والفنون هي المسؤول الأول والآخر عن نوعية العروض التي تقدم من خلال الفرق المسرحية، سواء كانت خاصة أم أهلية، وهذا الفشل أو الانحراف هو مسؤولية الإدارة لأنها مطالبة بالتخطيط والتوصية لحركتنا المسرحية، ولأن فشل الفرق الأهلية هو فشل لهذه الإدارة أولاً وأخيراً وهذا ما أكده المدير في محاضرته.

لقد حذرنا في ابتداء الفرق الأهلية عن الواقع الذي يعيشه المواطن الكويتي لتتساقط الفرق على السطر للمهرجانات وتقديم عروض المشهد الواحد وعروض الليلة الواحدة في تحد لكل مظاهر الفن المسرحي كوسيلة اتصال جماهيرية.. لقد حذرنا وتحذرت كثيراً لدرجة أن حديثاً وصل للمسرح، لكي نجد مجيباً، ومنقذاً لحركتنا المسرحية الأهلية، فلم نجد مسؤولة تتحمل المهمة أو يؤكد على فشل السياسة المتبعة في إدارة المسرح الأهلية، بل صمت الجميع ووجهوا اتهامات لأصحاب الدعوة للفرق الأهلية، وكان مدير إدارة المعاهد من هؤلاء الصامتين، لكنه يعلم اليوم فشل هذه المسرح الأهلية في طرح قضايا المواطن الكويتي، وأن المسرح الخاصة سحبت البساط من تحت هذه الفرق الرسمية التي تحصل على دعم الدولة المادي والمعنوي، يلقى السؤال الأهم أين دور إدارة المعاهد والفنون على الأقل خلال فترة تولي خالد عبد اللطيف مسؤولية هذه الإدارة؟ وأين دور إدارة المعاهد والفنون في تحقيق الاستفادة الكاملة من حجم الدعم الذي تقدمه الدولة لهذه المسرح؟ إننا نريد الاستفادة للمجتمع كله وليس لبعض الأفراد الذين يسبقوا على حركتنا المسرحية الرسمية.

\*\*\*

قال بوكورة

إعادة المسلسلات في الفترة الصباحية في التلفزيون تفتقد الأسس والقواعد الخاصة في مسألة إعادة، وما نراه من إعادة تسير «بالبكرة» بدليل، ما حدث خلال أسبوع، حيث تم الإعلان عن مسلسل وعرضت حلقة واحدة منه ثم تم توقيفه والإعلان عن مسلسل بديل، ثم تفرغ إلى مسلسل آخر وهكذا.. وهنا نقول أين التخطيط واحترام المشاعر يا تفتق ١؟

\*\*\*

آخر كلام

«الاعتراف بالفشل فضيلة»

بلال عبدالله

## فيلم ومسلسل عراقي من بطولة نجوم ليالسي الحلمية



● يحيى الفخراني

● أسماء أبو كشك

## دولة الإمارات في المسرح التجريبي

تشارك دولة الإمارات العربية المتحدة في مهرجان القاهرة الدولي الثاني للمسرح التجريبي الذي يبدأ أول شهر سبتمبر القادم ويستمر عشرة أيام مسرحية بعنوان (الحضارة متسعة) والمعدة من مسرحية (مرواحا) يفتتحها الطمانينة للكتاب جليل الببسي وقام بالاعداد والاخراج السيد حبيب غلام ويقوم بإداء أدوار البطولة في هذه المسرحية الفنانة سميرة أحمد والفنان أحمد التتار. وسوف يشارك الوفد المسرحي المشارك في المهرجان بجمع الخبصيات القادمة في عروضة بالاضافة الى اقبال المخرج والممثلين عبدالرحمن الصالح مدير إدارة الثقافة في وزارة الإعلام والثقافة رئيساً.

## بمناسبة بداية مهرجان المسرح التجريبي الثاني

## التجريب في المرح بدأ مع البدايات الأولى للفن

## البعض رفض التقسيم من كوميديا وتراجيديا كنوع من التجريب

## اعداد: صلاح الباي

بدأ في القاهرة اعتباراً من الأسبوع الأول من شهر سبتمبر المهرجان الثاني للمسرح التجريبي وسوف تشترك مجموعة من الدول العربية والخليجية والعالية ضمن فعاليات المهرجان. لكن كيف بدأت فكرة المسرح التجريبي تظهر في عالم الاضواء والوجود؟

## التذكر والتأمل

يقول فاروق عبد القادر الذي ترجم كتاب جيمس روس - أبحاث وهو بعنوان «المسرح التجريبي» من ستانفورد إلى العربية - في بيده لحيي المسرح أن سوي الفكرة والتذكر والتأمل، ويشير إلى فن المسرح ويقول:

«وللحجي من الخي - كما يقولون - أريد أن أؤكد أن محبي المسرح في بلدنا اليوم ليس لهم إلا أن يقرأوا ويتأملوا فقط. المسرحيون العظيم كلهم كانوا يجربون عدة مرات حتى وإن ضاقت بهم أبنيتهم المسرح أنهم يلتصقون بجمهورهم حتى هو - ويقدر ما يجرّبونه ويحسونه - هذا الفن قد ألهى صبره إلى أيدي فئته من هؤلاء التجاربين بأي شيء وكل شيء أو ألهى الذين تهرلوا حتى لم يعد لديهم ما يقولونه للناس، أي فقدوا مبدأ وجودهم نفسه. ويقول فاروق عبد القادر:



● مشهد من مسرحية شياطين ليلة الجمعة

## يكتمها عمل المسرح بعد الستار الأخير

## معنى التجريب

يقول كونستانس ستانفورد في كتابها «المسرح التجريبي» أن المسرح التجريبي هو الذي يهدف إلى تغيير الواقع الاجتماعي والسياسي والثقافي. وهو لا يقتصر على الأداء على خشبة المسرح، بل يشمل كل أشكال التعبير الفني التي تهدف إلى تغيير الواقع.

## يقول جيمس روس - أبحاث:

«إن تكون تجريبياً يعني أن تقوم بفن المجهول وهذا شيء لا يمكن التأكيد منه إلا بعد حدوثه - وإن تكون طليماً يعني أن تواجه الأمور في عينها - والتجارب في المسرح كثيرة ومتنوعة فهي عند ستانفورد تعني التجربة الفعلية في حين أن هذا الفعل عند كيرج عنصر زائد يمكن الاستغناء عنه والأهمية هنا - كلها لامكانيات النظرية على المسرح. فليكن ذلك «مير هول» أهمية المخرج وأكاد «أبنا» أهمية الاضواء - وكان بريخت مثل أساتذته يسكتون مهمات يبرزان الطابع التعليمي للمسرح. وتوصل «دارت» مثل ستانفورد إلى الاقتناع بأن المسرح يجب ألا يصور الواقع البشري بل أن يخلق واقعاً بديلاً يصور تلك الامتصاصات التي لا تتوكلها الكلمات.

## امثلة للتجريب

ومن الامثلة المسرحية في فن التجريب تأخذ مثالا من المدرسة الواقعية حيث رفض «هيجو» التقسيم إلى ما يسمى كوميديا وتراجيديا من حيث هو تقسيم غير طبيعي. كما رفض «هيجو» السوحات التقليدية الثلاث للزمان - والمكان - والحدث رغم وجود وتوسيع الاطر المسرحية الوهمية في مسرحيات البلاط الايطالي في عصر النهضة - إلا أن هذه الاطر لم تكن تستخدم من الوجهة الطبيعية - جزءاً من البيئة التي ينتمي إليها أبطال المسرحية - بل كانت مجرد خلفيات مبهمة يختار اسماء الممثلون ويستعرضون أنفسهم.

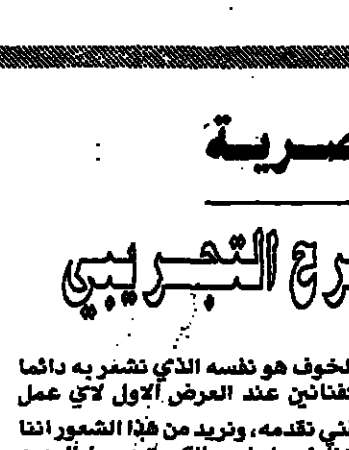
## معنى التجريب

يقول كونستانس ستانفورد في كتابها «المسرح التجريبي» أن المسرح التجريبي هو الذي يهدف إلى تغيير الواقع الاجتماعي والسياسي والثقافي. وهو لا يقتصر على الأداء على خشبة المسرح، بل يشمل كل أشكال التعبير الفني التي تهدف إلى تغيير الواقع.

## يقول جيمس روس - أبحاث:

«إن تكون تجريبياً يعني أن تقوم بفن المجهول وهذا شيء لا يمكن التأكيد منه إلا بعد حدوثه - وإن تكون طليماً يعني أن تواجه الأمور في عينها - والتجارب في المسرح كثيرة ومتنوعة فهي عند ستانفورد تعني التجربة الفعلية في حين أن هذا الفعل عند كيرج عنصر زائد يمكن الاستغناء عنه والأهمية هنا - كلها لامكانيات النظرية على المسرح. فليكن ذلك «مير هول» أهمية المخرج وأكاد «أبنا» أهمية الاضواء - وكان بريخت مثل أساتذته يسكتون مهمات يبرزان الطابع التعليمي للمسرح. وتوصل «دارت» مثل ستانفورد إلى الاقتناع بأن المسرح يجب ألا يصور الواقع البشري بل أن يخلق واقعاً بديلاً يصور تلك الامتصاصات التي لا تتوكلها الكلمات.

## يقول جيمس روس - أبحاث:



● مشهد من مسرحية بولس في باريس

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● جاسم النبهان

● ج



الإعلان المبوب في الرأي العام بخدم المعطن والسّتمك



# الكويت والمستشارين الأشهر والأشهر



● وداع حار بين القائدين العربيين



● سمو الامير والرئيس مبارك



● صاحب السمو والرئيس مبارك في مترو الانفاق



● سمو الامير والرئيس مبارك في مصنع السجاد في مدينة العاشر من رمضان



● استقبال حار لسموه في جنيف



● اركان السفارة الكويتية في سويسرا يرحبون بصاحب السمو



● سمو الامير لحظة وصوله الى جنيف



